

Традиции и авангард

Театр имени К. С. Станиславского открыл театральным сезоном «Томасом Бекетом» Ж. Ануя. «Культура» уже писала об этом спектакле, он принят публикой, идет с неизменным аншлагом. Видимо, спектакль затрагивает современного зрителя, ибо он не о политике, а о любви, чести и непреложности нравственного закона.

Театр берет сегодня различный драматургический материал и приглашает режиссеров разных творческих индивидуальностей. Поэтому в текущем репертуаре, с одной стороны — «Таланты и поклонники» А. Островского, «Собачье сердце» М. Булгакова, решенные в традициях русского психологического театра, а с другой — экспериментальная режиссерская работа Н. Колякановой «Горная ведьма» — спектакль элитарного характера, «Женитьба» Н. Гоголя — постановка В. Мирзоева авангардистского направления. Для Малой сцены В. Мирзоев поставил «Парию» А. Стриндберга и сейчас работает над второй пьесой этого автора «Кто сильнее». Здесь будут заняты две актрисы: Наталья Каширина и приглашенная специально на роль Елена Коренева. В этом сезоне Владимир Мирзоев, продолжая гоголевскую тему, предложит новую версию «Ревизора».

— Мы хотим понять, кто сейчас ходит в театр, — говорит главный режиссер театра Виталий Ланской. — Мне кажется, что старая театральная публика уходит и в театр потянулась молодежь. Чего же ждет от нас новое поколение?

Сейчас я работаю над спектаклем «Трагикомические сцены из дачной жизни» (по пьесе М. Горького «Дачники»). Материал классической пьесы

рождает неожиданные ассоциации с сегодняшним днем нашей русской интеллигенции.

Далее в планах — «Филумена Мартурано» Эдуардо Де Филиппо. В главных ролях — М. Менглет и Л. Сатановский. А с героями Маркеса зрители встретятся в еще одной премьере открывшегося сезона. Специально для театра В. Славкин написал пьесу «Полковнику никто не пишет» по мотивам одноименного романа и других произведений Маркеса. В главных ролях — Петр Мамонов, Е. Никищикина, В. Анисько и другие.

Нынешнее поколение уже не застало войны. Но в преддверии 50-летия Великой Победы мы не можем не вернуться к этой теме, столь трагической, сложной и не до конца раскрытой в советское время. В этом плане театр сотрудничает с замечательным русским писателем и драматургом Б. Васильевым.