

С МОЛОДЫМИ — О МОЛОДЫХ

В московском театре имени К. С. Станиславского в эти дни репетиции проходят под руководством нового главного режиссера — народного артиста СССР Андрея Попова.

Имя этого замечательного мастера хорошо знакомо любителям искусства по спектаклям, поставленным им в ЦАТСа, многочисленным ролям, сыгранным на сцене этого театра, во МХАТе, где он сейчас работает как актер, и по фильмам.

Наш корреспондент попросил А. Попова рассказать о предстоящих планах театра.

— Первой премьерой нынешнего сезона, — сказал Андрей Алексеевич, — станет в нашем театре спектакль «Васса Желез-

нова», который ставит молодой режиссер А. Васильев (он, как и Б. Морозов и И. Райхельгауз — режиссеры, пришедшие сейчас в труппу театра, является моим учеником по ГИТИСу). Этот спектакль несколько отличается от всех, ранее поставленных на советской сцене. Дело в том, что мы познакомим зрителей с первым вариантом пьесы, написанным М. Горьким в 1910 году. В заглавной роли выступит актриса Е. Никишихина.

Если несколькими словами определить основную тему, которая интересует нас, то она выглядит так: поиск молодым человеком своего места в жизни. И в разработке этой темы мы опираемся на произведения молодых авторов. Так, сейчас идет работа

над пьесой А. Антохина «Вечная мерзлота». Ее герои — молодые строители. Режиссер И. Райхельгауз репетирует драматическую фантазию А. Ремеза «Автопортрет», в центре которой — образ молодого советского художника. В этом спектакле заняты актеры В. Бочкарев, Н. Варлей, А. Филосов.

В предстоящем Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР мы выступим со спектаклем по пьесе молодого литовского драматурга С. Шальтяниса «Брысь, костлявая, брысь!». Осуществлением этой постановки занимается режиссер Б. Морозов.

Г. НЕСТЕРОВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

9 ЯНВ 1978