

„Театр“, № 1, 1953

Московский драматический театр имени К.С. Станиславского

Начало ноября, 1953 года ознаменовалось для драматического театра имени К.С. Станиславского появлением в его репертуаре нового спектакля на всеобщую тему — «Навсегда». Это историко-революцион-

ная пьеса о разгроме Колчака. Автор, поэт М. Максимов рассказывает о самоотверженной борьбе советских патриотов с империалистической агентурой Антанты, с американскими интервентами в 1918—1919 годах. Спектакль поставлен Ю. Мальковским, художественное оформление — И. Рабиновича.

Следующей премьерой будет «Бесприданница» А. Н. Островского в постановке М. Яншина. Художественное оформление — Б. Волкова. Роль Ларисы поручена артистке Л. Гриценко. Советская классика будет представлена пьесой К. Тренева «Любовь Яровая», в которой главную роль будет играть Т. Гурко; Швандю — Б. Левинсон и Е. Весник.

Из произведений иностранной классики коллектив театра имени Станиславского будет работать в этом году над комедией В. Шекспира «12-я ночь» и над инсценировкой романа «Крошка Доррит» Ч. Диккенса.

«Крошка Доррит» (автор инсценировки — А. Бруштейн) пойдет в постановке режиссера С. Туманова. Художественное оформление — Б. Эрдмана. В главной роли выступит молодая актриса И. Дровосекина, воспитанница Театрального училища имени Щукина, недавно принятая в труппу.

Постановка «Двенадцатой ночи» осуществляется А. Зиньковским и М. Яншиным в художественном оформлении Б. Эрдмана. Виолу будет играть Л. Гриценко, Мальволио — Б. Левинсон, сэра Тоби — Е. Весник.