

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

27. АВГ. 1980

Газета № . . .

г. Москва

Интервью

# ТЕАТР И ДРАМАТУРГ

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского открыл свой 46-й сезон. По просьбе нашего корреспондента О. Тверитиной главный режиссер театра А. Г. Товстоногов рассказывает о творческих планах коллектива.

— Обращение к теме большого гражданского звучания определяет лицо театра. Это основной творческий принцип, который сложился у меня за годы работы в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, где я овладевал первыми практическими навыками режиссуры.

Уроки БДТ были со мной и впоследствии, когда мне довелось работать в Тбилисском русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова. Именно там выработывалась художническая позиция, основой основ которой я полагаю гражданственность, активное отношение к действительности. Современный театр может быть интересен зрителю, когда у него есть свой взгляд на жизнь, своя неповто-

рямая интонация. Театр обязан чутко вслушиваться и всматриваться в творчество тех драматургов и писателей, которые говорят о том, что волнует нас сегодня. Именно поэтому мы ставили В. Шукшина и А. Арбузова, А. Вампилова и И. Дворецкого, национальных драматургов А. Чхидзе и А. Котетишвили.

Принципиально важной стала для меня работа над «Былым и думами» А. И. Герцена в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Этот спектакль будет нашей ближайшей премьерой. Замысел воплотить на сцене одно из гениальнейших творений великого писателя родился у меня давно. Герцен, которого называли «социальностью русской культуры», незаслуженно, как мне кажется, обойден сегодня вниманием театра. А ведь его «Былое и думы», это уникальное, по словам Толстого, произведение русской литературы, — монолог судьбы человеческой, полный глубочайшего философского подтекста. Новый, еще мне опробованный

драматургический материал, новый творческий коллектив — все это не могло не наложить на нашу работу отпечаток особой ответственности. Хотя, надо сказать, что с этим театром мне приходилось встречаться и раньше, в 1972 году я поставил здесь «Прощание в июне» А. Вампилова. Но тогда мы работали с небольшой группой актеров.

Теперь же предстоит узнать весь коллектив. И самое главное для нас сегодня — понять друг друга, понять и прийти к единомыслию и единодействию как основному и неременному условию жизни коллектива. Надо заметить, что актеров Театра имени К. С. Станиславского отличает редкое умение слышать автора. Театр, в котором работали такие замечательные режиссеры, как Б. Львов-Анохин и Л. Варпаховский, театр, который в последнее время привлек к себе внимание постановками молодых режиссеров А. Васильева и Б. Морозова, кажется мне очень интересным, способным

на многое и, что очень важно, близким по своим художественным устремлениям.

Открывая новый сезон, принято говорить о планах и замыслах. Идут репетиции пьесы «Поверю и пойду» молодого, но уже достаточно известного драматурга Р. Солнцева. Спектакль, который ставит Б. Морозов, посвящается XXVI съезду КПСС. Режиссер А. Васильев приступил к работе над пьесой А. Ремеза «Путь», рассказывающей о жизни и борьбе Александра Ульянова. Думаем мы о создании репертуара для детей и юношества, ищем новые имена, новые произведения. В наших планах — создание «театра в фойе» — одной из самых интересных форм сценического искусства. Ведь малая сцена ведет к поиску новых средств выразительности, предоставляет широкое поле для импровизаций и экспериментов.

Словом, нам есть над чем вместе подумать, вместе работать.