

■ **ЕТНИЙ СЕЗОН 1962** глава принас - борец. Период - Мюнхенский. - На - много, вероятно. В - самом деле.

Гастрольный репертуар, чтобы был тщательно продуман, чтобы наиболее полно представить творческие лица коллектива. Русская, советская, зарубежная классика — Чайковский, «Машинка» Афиногенова, «Дни Турбины» Булгакова, «Ученик дявола» Шоу. Современная прогрессивная зарубежная драматургия — «Первый день сво

«Погоня за таймой» — вышедшая в 1989 году картина режиссера Сергея Соловьева. В фильме показана жизнь оленеводов на Таймыре. Соловьев — режиссер документальных фильмов, но в «Погоня за таймой» он использует вымышленных персонажей. В фильме показана жизнь оленеводов на Таймыре. Соловьев — режиссер документальных фильмов, но в «Погоня за таймой» он использует вымышленных персонажей.

Однако нельзя не отметить, что в этом своем подвиге страдальни театр часто забывает о художественном качестве выбираемого драматургического материала, в это уже древнейшее нарушение «заповедей» Евгения Леонидовича. Но каждый раз такой успех достигается почти титанической борьбой с серым авторским театром. Стоит ли так чересчурно растрачивать своего и чужие артистические дарования?

ую строгость пьес, не говоря уже об их идейной значительности. Никакие ражесские промахи, а их было немало, не в состоянии этого скрыть от зрителя. Впрочем, справедливости ради следует сказать, что в данном случае, за не большими исключениями, и режиссерские ошибки оказались разовыми.

[Окончина на 4 стр.]

Говорят, что знаменитая повесть М. Булгакова «Дни Турбиных», как и его более поздняя повесть «Бег», рассказывающие об исторической трагедии русской «белой гвардии», имеют в наши дни только исторический интерес. Этим, а также невероятными трудностями воплощения драматургического материала и жестокими требованиями, которые такт писателя предъявляет и исполнителям, отчасти объясняется весьма небогатая сценическая исто-

(Одобрено. Нотуло на 3-й стр.)

туры, глубину проницательности в авторский замысел — ведь, как известно, такие люди, как Мышляевский, неминуемо должны были оттолкнуться от безглаголивщины — ни прямая дорога к красивой легкости.

В спектакле все хорошо, все в меру, за исключением, пожалуй,

финансовой сцены: слишком уж она оптимистична. Дело ведь происходит в начале гражданской войны, и Студенский заявляет в своем намерении идти в Донбасс — ради-ваться еще раз, борьбе предпо-

Другое дело — спектакль «Такая любовь». Здесь приходится признать, что режиссерская оценка доказывается тем, что лежит не по территории пьесы, а вне ее: стано-вится с подомодным, глубинным твением авторской мысли.

художником (судны) представляется
творчеством. В песне «За красные
коммиссары» долина быт по автор-
скому замыслу звучит ирония, на-
смешка над собой и неуверен-
ность — в высшем плане, реализиро-
ван организационно не совсем, и та
мысль доподлинна.

О спектакле «Пять дней свободы» уже писали в нашей газете. Здесь следует снова сказать, что режиссеры М. М. Яншин и А. Б. Аренов и актеры, особенно Е. Урбанский и Ю. Мальковский, вышли победителями в сценической интерпретации сложного, расщепленного, несколько интеллектуального, умозрительного, не эмоционального авторского текста. Жгучая актуальность авторской мысли, направленная против угроз войны, вызывает дружную ответную реакцию зрительского зала и михайловского оркестра и мажорное: он говорит о коммунистичности личных отношений людей в самом возвышенном смысле этого слова, делает этим критерием современников и приходит к выводу, что пока лишь очень немногие из них начинают путь к этим вершинам. Ведь все герои пьес жерновны, во всю силу своих чувств любят: Стенбор — Лиду Матусову, Стенбор — сына, Лиду Петрусову — Петра, Петр — Лиду Матусову.

[illegible]

В театре же Станиславского есть еще один серьезный просчет: актеры даны весьма способные и интересные актеры Т. И. Семинский и Л. Я. Елагин совершенно не подходят к ролям Лиды Мисюевой и Человеча в мантии. Из-за этого роли обывательны до крайности и не вызывают никакой значительной реакции у зрителей. В роли Лиды Мисюевой, значительной роли, дадим, что обаяние Евгения Леонова раскрыто нам не в очередной раз, а в очередной раз, а другой змеем, малом рану, в более сложном и тонком раскладе материале. Пусть это произойдет не в кино, именно в театре!

актеры сделаны совсем не так, где нужно. Дело сводится чуть ли не к вульгарному акюльтуру, к которому со синкоидальной кривой усмешки относится Чалован в мантии, металованный не как народная совесть, не как высший нравственный принцип и внутренний ступай для каждого честного человека, а как чуть ли не сослуживец Петруса и Тошека, копающийся в кучи из интимных отношений. Зрителю же нравятся вслухующие пьеса, и он переносит свои симпатии на спитали. Надраздлинением это не должно успокаивать театр — здесь просчет.

В театре много очень интересных авторов. Встреча с героями кино-

Коллектива театра им. К. С. Станиславского провел большую работу в нашем городе. Помню выступления на нескольких сценических площадках, происходивших многолетними творческими встречами артистов театра с горьковцами. Очень важно, что эти встречи были, так сказать, разнообразными: как жару дружеские беседы, выступления, телевидения и радио, праздничные зрелища, рассказы и различные диалоги. Зрители от души благодарны творческому коллективу за это стремление нести свое искусство и свою мысль сдвоенными в мую гущу мыслей. Ждем новых встреч!

А. АЛЕНСКИЙ

фильмов на театральной сцене не разочаровала городских зрителей. Отрадно видеть, что киносудья не вскружил голову таким образом,

А. АЛЕКСЕЕВ