

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

28 ИЮН 1960

г. Пятигорск

Газета №

В ТВОРЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЯХ

История драматического театра имени К. С. Станиславского начинается с 1935 года, когда 16 марта по решению правительства была организована Государственная оперно-драматическая студия под руководством К. С. Станиславского.

Великий артист и режиссер, один из основателей Московского Художественного театра, К. С. Станиславский мечтал о создании такого театрального организма, в котором проверились бы новые творческие положения системы, воспитание актера-мастера велось бы практическим путем.

С той же увлеченностью Константин Сергеевич занялся организацией новой студии. Он считал необходимым начинать занятия с учениками не с отрывков, а с целой пьесы, чтобы постепенно добиваться творческого ансамбля. Так началась работа над пьесами «Три сестры» и «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. К работе в студии Константин Сергеевич привлекал своих ближайших учеников — артистов Художественного театра: М. П. Липицкую, Л. М. Леонидову, М. Н. Кедрову и других.

Новые методы воспитания актера давали хорошие плоды. После одного из просмотров работы студийцев Константин Сергеевич сказал: «...Я возлагаю на них большие надежды. Новый театр растет молодой, красивый, сильный...».

В 1938 году, после смерти К. С. Станиславского, студию возглавил М. Н. Кедров. Поставленный им спектакль «Три сестры» А. П. Чехова ознаменовал рождение нового театра, которому было присвоено имя его основателя К. С. Станиславского. Спектакль «Три сестры» долгие годы сохранялся в репертуаре театра, выдержав свыше 600 представлений.

К лету 1941 года были подготовлены спектакли «Вишневый сад» А. П. Чехова в постановке М. П. Липицкой, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира в постановке М. Н. Кедрова.

Великая Отечественная война изменила характер жизни и работы коллектива. Многие студийцы ушли добровольцами на фронт, в народное ополчение. Организованные в первые же дни войны фронтовые театральные бригады обслуживали воинские части и госпитали.

С наступлением мирных дней театральная жизнь коллектива стала еще более интенсивной. Возвра-

ти принадлежат двадцать семь пьес. Подавляющее большинство репертуара театра составляют спектакли на современную тему — «Жизнь начинается снова» В. Соколов, «В Лебизьем» Д. Деялова, «Девочки-красавицы» А. Симукова, «Любовь Ани Березки» В. Пистоленко и другие.

Классический репертуар театра: «Три сестры» и «Чайка» А. П. Чехова, «Чудак» А. М. Горького, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Крошка Доррит» по роману Ч. Диккенса, «Наследники Равуртана» Э. Золя, «Ученики Давида» Б. Шоу.

За минувшие двадцать лет сформировалась и окрепла труппа театра. Ее основное ядро составили актеры, работающие в театре со дня основания. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Т. А. Гурко, Н. М. Игнатьева, П. П. Глебова, В. Н. Лифанов, Ю. И. Маликовский, артисты А. Г. Крутицкий, Л. Е. Ефим, А. Я. Зиньковский, П. Я. Зинковский, В. Г. Беломосовский, С. М. Мартынов, С. Ф. Усачев. Последствием труппы постепенно пополнялись новыми силами, вскоре занявшими ведущие положения. Такими заслуженными артистами И. Г. Козлов, Е. П. Леонов, артисты В. В. Белоусов, А. Г. Горбатов, Н. Л. Дуляк, В. П. Красновская.

Труппа театра усиливалась и более опытными и крупными мастерами, такими, как народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии С. В. Глущенко, заслуженные артисты РСФСР М. А. Кравчуковская, Н. И. Михайлов, заслуженная артистка УССР Т. Н. Семичова.

В последние годы труппа театра систематически пополняется выпускниками театральных вузов. Так, сейчас в театре успешно работает большая труппа одаренной молодежи.

Свой гастрольный репертуар театр строит так, чтобы как мож-

но полнее и интереснее познакомить новых зрителей с творческим лицом театра, направленным его поисков, с его художественной манерой и разносторонне показать актеров как старшего, так и молодого поколения.

В репертуаре театра пьесы советских авторов, произведения русской и зарубежной классики, пьесы драматургов стран народной демократии и современных прогрессивных писателей Запада.

Спектакль «Чайка», выпущенный театром и посвященный А. П. Чехову, был отмечен в числе лучших чеховских спектаклей Москвы.

Прочная дружба связала коллектив театра с молодым драматургом Э. Брагинским. Его комедия «Раскрытое окно», поставленная театром два года назад, являлась дебютом не только автора, но и целой группы молодых артистов. Зрители полюбили этот веселый, жизнеутраченный спектакль, в котором подняты вопросы, волнующие молодежь. Недавно театр сыграл 200-й спектакль «Раскрытое окно», а в это время шли репетиции новой пьесы Брагинского «Встречи на дорогах». Этот спектакль впервые будет показан зрителям на гастрольях.

Комедия М. Львовского «Здравствуй, Ната!» на вопрос: «Какими быть человеку будущего?» отвечает: мыслить, жаждать к знанию, способным понимать прекрасное. На примере героев пьесы, любящих друг друга, но не умеющих выразить и уберечь свои чувства, автор и театр хотят поговорить со зрителем о культуре человеческих отношений, необходимых нашей молодежи.

Драматургия наших друзей — стран народной демократии — прочно вошла в репертуар совет-

ских театров. Наш коллектив одним из первых в стране поставил пьесу чешского писателя Павла Когоута «Такая любовь», которая вот уже два года с неослабевающим интересом смотрится зрителями. На обыденных ситуациях и фантах, знакомых и близких каждому, автор страстно поднимает большие морально-этические проблемы, вызывает к абсолютной честности и принципиальности в отношениях между людьми, говорит о необходимости бережного и чуткого отношения к человеку. Нам очень приятно, что постоянный Советский Союз Павел Когоут положительно оценил нашу работу.

Чрезвычайно почетна и ответственна для нас встреча с крупнейшим польским писателем лауреатом международной Ленинской премии мира Леополдом Кручковским. Его пьеса «Первый день свободы», в которой автор в острейших конфликтах раскрывает отношения различных людей к таким понятиям, как свобода, солидарность и братство, — это талантливое произведение, требующее от театра глубины и точности прочтения.

Современная зарубежная драматургия представлена в нашем репертуаре блестящей социально-острой комедией «Ди праторе Викенцо» известного прогрессивного итальянского драматурга, автора и режиссера Эдуардо де Филиппо. Встреча коллектива театра с автором во время его пребывания в Москве принесла большую пользу в работе над этой своеобразной пьесой.

Советским читателям хорошо известно имя австрийского писателя Стефана Цвейга, но мало кто знает Цвейга как драматурга. Поэтому нам представляется интересным

познакомить зрителей с пьесой Цвейга «Домик у моря», в которой тонкий психологизм человеческих отношений тесно переплетается с идеями гуманизма, добра и справедливости.

«Ученик давида» — одна из немногих острейших, сатирических пьес Бердара Шоу, в которой автор талантливо и остроумно высмеивает лживую благораспорядительность буржуазной морали, необличает кровавую политику колониализма и захватнических войн.

1960 год для нашего театра, отмечающего две даты: 25 лет со дня основания К. С. Станиславского студии и 20 лет существования театра, — особо радостный год. Поэтому в текущем году творческая жизнь коллектива особенно интенсивна. Театр готовит к выпуску интересную современную пьесу венгерского драматурга Лайоша Мештерхази «Люди из Будапешта». Ведется работа над янсенинковой повестью Г. Мадьянского «Зест», пишет для театра новую пьесу М. Львовский. В будущем сезоне театр начнет работу над комедией В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Ознакомившись с репертуаром театра за многие годы, можно убедиться, что нашей главной задачей является создание спектаклей на современную тему. Насильно нам это удастся, судить вам — нашему зрителю.

Гастроли нашего театра на Каменищдах откроются 6 июля спектаклем «Раскрытое окно» Э. Брагинского, который мы показываем в Нисловске, и будут продолжаться до 31 июля. Все труппа даст на Каменищдах 36 спектаклей.

В. БЕЛЕСИАНИ,
директор театра имени Станиславского.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

тились фронтовики, расширилась и укрепились труппа. Создавались новые спектакли, отражающие темы, которые волновали в то время советский народ.

Значительными работами в этот период явились постановки пьесы П. Нилана «В тиши лесов» («На белом свете») и темпераментный, красивый, остро комедийный спектакль «С любовью не шутят» П. Кальдерона, созданные режиссером В. И. Равенским в 1949 году.

В 1950 году художественное руководство молодым театром возглавил один из крупнейших мастеров МХАТа, ученик К. С. Станиславского, народный артист СССР Михаил Михайлович Яншин.

Перед коллективом ставится задача непреклонного следования заветам основателя студии, его системе.

Главное внимание в своей работе коллектив театра уделяет созданию советского репертуара.

Из сорока спектаклей, выпущенных театром за последние десять лет, перу советских авторов