

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24 ДЕКАБРЬ 1955

Москва

Газета №

Наши творческие планы

Знаменательное событие в жизни нашей страны — предстоящий XX съезд Коммунистической партии — наш коллектив отметит постановкой пьесы В. Пистоленко «Перед свадьбой». Герои этого произведения — наши современники, добровольно покинувшие насиженные места, чтобы отправиться на освоение целинных земель. В пьесе, проникнутой духом животворного советского патриотизма, широко показано, как в преодолении трудностей, с которыми пришлось столкнуться молодым людям, раскрываются характеры, как преобразуются они под воздействием ярлентива. В постановке, которую осуществляет молодой режиссер С. Туманов, мы пытаемся особенно подчеркнуть, как формируется мировоззрение нашего современника, живущего в героическую эпоху строительства коммунистического общества.

Вместе со всеми советскими людьми мы стремимся встретить XX съезд КПСС трудовыми успехами. Горячо надеемся, что спектакль «Перед свадьбой» будет хорошо принят нашими зрителями.

Одновременно мы заняты постановкой пьесы Е. Анучиной «Счет жизни». Это также пьеса о наших современниках, о молодых советских людях, об их моральном облике. Автор поднимает в своем произведении важные вопросы, связанные с преодолением пережитков прошлого, с борьбой за здоровую советскую семью.

Постановка пьесы «Счет жизни» поручена воспитаннику Института театрального искусства И. Кузнецову. Это будет его дипломная работа.

В творческий план нашего коллектива входит постановка пьесы В. Катаняна «Они знали Маяков-

Беседа с главным режиссером
Драматического театра имени
Станиславского народным
артистом СССР

М. М. Яниным

ского» (режиссер В. Ровенских). Это произведение, привлекающее внимание широкой советской общественности, вызвало многочисленные отклики и критические заме-

чания. Автор совместно с театром сейчас дорабатывает пьесу, стремясь учесть все высказывания читателей и зрителей. Как известно, постановку этого спектакля осуществил народный артист РСФСР Н. Петров в коллективе художественной самодеятельности Дома культуры Московского университета. Тем больший интерес представляет эта пьеса для нас, ибо воссоздать образ великого поэта на сцене — задача очень увлекательная и очень ответственная.

В наступающем новом году страна отметит 75-летие со дня смерти великого русского писателя Ф. Достоевского. В связи с этим мы наметили поставить инсценировку его романа «Идиот». Это выдающееся произведение содержит в себе интереснейший материал для театра. Стремясь воплотить его на сцене, мы не собираемся трактовать его как узкую драму ущербных людей. Будет правильное раскрыть в спектакле эпоху, противоречия и столкновения, характерные для этого далекого времени, показать живые черты людей.

Из произведений западной классики наш выбор пал на давно не шедшую в Москве пьесу В. Шекспира «Ричард III». Под своим наблюдением ее ставит С. Туманов.

В конце этого месяца исполняется двадцатилетие нашего театра. Это скромное событие обязывает коллектив критически взглянуть на пройденный путь, еще более зыскательно отнестись к своему творческому труду, чтобы наметить правильные перспективы на будущее.