

ВЕРНАЯ КОСВА 13 ДЕК 1949



но обрисованный образ председателя райисполкома Волкова в исполнении Н. Баженова) не снижают общего благоприятного впечатления.

★

Показанные фрагменты спектаклей ярко продемонстрировали творческий диапазон исполнителей и режиссуры. Л. Гриценко создала обязательный образ передовой колхозной женщины Анутои Подколанной, горячо любящей своего мужа, но не идущей на компромиссы, не желающей мириться с его недостатками. Мы видели Гриценко также в облике наивной и очаровательной тургеневской Фенички; в комедии Кальдерона актриса предстала перед нами искрящейся веселым, озорной и лукавой Леонорой. Отличной актерской техникой, мастерством перевоплощения блистали и другие артисты. Правдивые, полные юмора образы создает талантливый Б. Левинсон в ролях демобилизованного сержанта Феди Дымкова и испанского гранда дона Хуана. Свежестью и привлекательностью исполнен рисунок роли доня Педро — артист Е. Весник, не прибегая к шаржу, создает отличный комедийный портрет. Удачей артиста является и роль Ситникова в тургеневской комедии.

Коллектив репетирует специальную концертную программу для показа на вечерах в рабочих клубах. Программу представляет театрализованный литературный монтаж, который включает фрагменты из поэмы «Флаг над сельсоветом» и другие произведения, посвященные образу И. В. Сталина.

С. Гревский.

Выразительно играет Л. Карп смешную болтушку Кукишину в «Отцах и детях». Удалась ей колхозная активистка Варя Бушакова в пьесе Ниллина. Верный образ всегда готового к борьбе с трудностями, энергичного и волевого демобилизованного офицера Сергея Подколзина создает Н. Дупак. Зло разоблачает своего героя — пьяницу Тимофея Бушакова — артист С. Уснн. Темпераментно играет М. Вилькомырская энергичную Шаповалову.

Приятное впечатление произвели и режиссерская работа Б. Ровенских и В. Дудина и мелодичная музыка И. Дунаевского (в постановке комедии Кальдерона).

Некоторые частные недостатки показанных спектаклей (например, блед-