

Репертуар

Шексва
Драм.

9 ОКТ 1985

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ● 9 ОКТЯБРЯ 1985

ИЗЕНТ

СОБЕСЕДНИК

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Слышать свое время

50 лет назад начал свои репетиции в драматическом театре на улице Горького К. С. Станиславский. Теперь этот театр носит его имя.

— Да, сезон у нас юбилейный, — говорит главный режиссер, заслуженный деятель искусств А. Г. Товстоногов, — но юбилей — это не только, да и не столько праздник, это время предварительных итогов. Ответственная пора! Подошли мы к ней, на мой взгляд, серьезно. В минувшем сезоне у нас состоялись премьеры трех новых, очень разных по своей стилистике и жанру спектаклей. Один из них — фантастическая притча Ю. Михайлова «Ной и его сыновья» — поднимает проблемы ответственности человека за судьбы мира. Лирическая драма А. Кравцова «Новоселье в старом доме» посвящена сорокалетию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Удивительно взволнованной была реакция зрительного зала на этот спектакль. Не обошли стороной, естественно, и классику — режиссер В. Портнов осуществил инспектировку пьесы М. Горького «Трое» — спектакль называется «Постояльцы». Яркие, неоднозначные характеры, глубина горьковских размышлений потребовали и от поста-

вовщика неожиданных решений. Эти спектакли займут прочное место в репертуаре нового сезона, который, кстати, мы тоже открыли премьерой — «Улица Шолом-Алейхема, 40» по пьесе А. Ставицкого.

Театр должен ощущать температуру общественной жизни, поднимать актуальные проблемы сегодняшнего дня. Это задача каждого художника. Проблем немало, и часто трудных. Но когда говоришь о них и с болью, и с надеждой — это находит горячий отклик в сердцах зрителей. В этом мы еще раз убедились на встречах в городах, где побывали этим летом на гастролях, — Туле, Куйбышеве, Баку.

Сейчас в театре началась работа над спектаклем «Портрет для первой полосы» по пьесе Ю. Макарова, написанной специально для нашего театра. Тема ее — борьба с ложью, фальшью, которые сейчас под таким прицелом критики нашей общественности, призыв к непримиримости с тем, что мешает двигаться вперед — и в себе самом, и в окружающем. В пьесе органично переплетаются личные и общественные коллизии. Их неслучайность и хотим мы показать в своей новой работе. Жанр спектакля «Портрет для

первой полосы» определять однозначно трудно — это и психологическая драма, и острая комедия.

Мы считаем, что злободневные проблемы неотделимы от вечных проблем бытия. Так называемые вечные вопросы, убежден, должны стоять перед каждым человеком. Во всяком случае потребность такого единства, жажда осмыслить свою жизнь с вершин, достигнутых лучшими умами человечества, мы чувствуем в своем зрителе. И потому мечтаем в этом сезоне обратиться к Шекспиру. Думаю, что коллектив театра готов к выходу на философское осмысление жизни. Разумеется, спектакль по Шекспиру для нас не просто еще один вариант воспроизведения классики, но и повод подтолкнуть к раздумьям, созвучным сегодняшнему дню. Кроме того, Шекспир — всегда праздник для фантазии и режиссера, и актера.

Мы ощущаем сегодняшнее время как время надежд и благодатных перемен. Художник не может просто взирать на них — его долг отразить время, помочь движению вперед. Вот почему мы вступаем в новый сезон, полные широких творческих планов и надежд.

Т. ЧЕРНОВА.