

КОЛЛЕКТИВ Московского драматического театра имени К. С. Станиславского вслед за Академическим театром имени Моссовета обсудил и принял программу работы под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

Одна из наших важнейших задач — создание полноценного репертуара.

Стремление театра показать на своей сцене современную жизнь, современный характер находит сейчас воплощение в работе над новой редакцией пьесы И. Дворецкого «Трасса». Это пьеса о строителях.

Продолжается постановка спектаклей, раскрывающих духовный облик нашей молодежи. Вслед за «Прощанием в июне» А. Вампилова в этом году мы поставим современную комедию Э. Радзинского «Монолог о бразе». Завязаны творческие контакты с молодыми авторами: Г. Бокаревым, Д. Валеевым, В. Славниным, О. Сосиным, А. Родионовой и другими. Настойчиво ведем поиск ма-

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ — ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР

ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

териала для спектакля о Москве и москвичах.

Театром заявлен ряд пьес классического репертуара. В нашем портфеле — «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, «Гроза» А. Островского, «Сомов и другие» М. Горького. Серьезным испытанием творческой зрелости коллектива явится постановка «Живого трупа» по пьесе Л. Толстого.

Театр решил капитально возобновить один из своих лучших спектаклей — «Дни Турбиных» М. Булгакова, в течение 20 лет не сходящий с его афиши.

Душой театра всегда являлся актер — носитель неповторимого по своей эмоциональной выразительности сценического искусства. Ближайшая наша забота — пополнить труппу молоде-

жью, передать ей лучшие традиции, многолетний богатый опыт театральной практики. Молодые актеры, работающие сейчас в театре, намерены выпустить самостоятельный спектакль.

Образцовый театр — это большой и сложный, четко функционирующий театральный коллектив. Каждый работник театра, в том числе и тот, кто трудится в технических цехах, мастерских, должен ощущать свою личную ответственность за выпуск спектаклей. Недавно партийное бюро обсудило деятельность постановочной части с целью поднять культуру работы этого важного участка.

Созданное в театре бюро рационализации и изобретения (бриз) призвано способствовать улучшению организации труда в производ-

ственных цехах, внедрению передовых методов производства, экономии материалов.

С начала сезона театр возобновил зрительские конференции. Они вызвали живой интерес и были поддержаны общественностью. Такие конференции помогут нам поднять идейно-художественное звучание спектаклей, ощутить точный пульс времени.

Продолжают крепнуть наши дружеские связи с производственными коллективами, с тружениками совхоза «Лесные озера» Солнечногорского района Московской области.

Недавно родилась мысль установить дружеские контакты с драматическим театром Воркуты. Мы помо-

ли воркутинским коллегам костюмами, оборудованием. Состоявшаяся в феврале гастрольная поездка в этот заполярный город стала приметным событием в жизни обоих театров. Успех гастролей, интереснейшие встречи с горняками, рабочими и другими тружениками Заполярья красноречиво говорят о пользе таких связей, взаимно обогащающих людей искусства и труда. Мы намерены развивать и совершенствовать формы сотрудничества с Воркутинским театром, расширять «географию» своих гастролей.

Много серьезного труда предстоит затратить режиссерам театра, его партийной и общественным организациям, всему коллективу для того, чтобы поднять деятельность театра на более высокую ступень. Круг задач

широк. Это и усиление политико-воспитательной работы, и повышение требовательности к отбору репертуара, его сценическому воплощению, и активное участие в общественной деятельности, и нетерпимость к недостаткам, к любым нарушениям производственно-творческой дисциплины.

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского приложит все усилия, чтобы внести свой вклад в широкое движение под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

М. ЖАРКОВСКИЙ,
директор театра.
В. КУЗЕНКОВ,
главный режиссер.
Л. САТАНОВСКИЙ,
секретарь партбюро.