

Владимир Николаевич Кузенков — новый, главный режиссер Драматического театра имени Станиславского.

Проработав десять лет на периферии, в Москве он успел поставить всего один спектакль — в качестве режиссера-стажера МХАТа. Это «Ва-

сенов» — стремление к подражательству, — говорит В. Кузенков. — Для меня ясно: в искусстве не существует копий. Театр — понятие вечное, спектакль — неповторимое, всякий раз новое.

— Владимир Николаевич, с какими планами вы приходите к открытию нового сезона?

ТЕАТР

Не повторяться!

лентин и Валентина» М. Рошина.

В 1961 году выпускник ГИТИСа В. Кузенков был направлен актером в Северный Казахстан, в Павлодарский областной драматический театр имени Чехова. Вез он с собой память о годах учебы, о педагогах — мастерах сцены Андровской, Конском. Вез и первую, уже отренегированную роль — Сергея в «Иркутской истории» Арбузова.

Но случилось так, что молодой актер стал через месяц не только исполнителем главной роли, но и режиссером спектакля, а вскоре и главным режиссером театра.

— Мы сумели побороть самую грустную тенденцию провинциальных

— С Театром Станиславского я знаком давно, еще с первых лет учебы в ГИТИСе. При М. М. Яншине это был театр, достойный своего имени. Однако многие завоевания коллектива в последнее время были утрачены...

Перемен и обновлений в труппе не предвидится. В театре много интересных мастеров: Бурков, Бочкарев, Бган, Никишина и другие. Особенно радует стремление коллектива искать, работать, хорошая злая неудовлетворенность...

Теперь о репертуаре. В конце декабря состоится премьера спектакля Вампилова «Прощание в

поле». Режиссура осуществлена А. Товстогным-младшим. Талантливый молодой режиссер Л. Тапков, удачно составивший в нашем театре спектакли «Черт» и «Мин», что не похожая юность, подготовил мюзикл по комедии Мольера «Господин де Пурсонья», ослепительно радостный, яркий, со множеством танцев и куплетов. В декабре выйдет спектакль «Продавец счастья». Неша в постановке режиссера Варгаховского. И в конце декабря будет возобновлена в новой интерпретации пьеса грузинского драматурга Чхейдзе «Мост». Эта работа посвящена 50-летию образования СССР.

Для того чтобы возродиться по-настоящему и по-новому, театру необходим значительный спектакль, способный объединить всех в едином творческом методе и порыве. И это обязательно должен быть спектакль большой литературы. Мы приступили к работе над пьесой Льва Николаевича Толстого «Живой труп». Это моя первая постановка в театре. Роль Федя Протасова играет артист Бурков. Премьера состоится весной, видимо, в апреле...

Итак, сегодня спектаклем Н. Погодина «Альберт Эйнштейн» драматический Театр имени Станиславского начинает свой новый сезон.

К. ОЛЕНЕВА.

14 ОКТ 1972

МОСКОВСКИЙ КОМКОМПОЗИТЕ

Г. МОСКВА