

Борис Львов-Анохин относится к среднему поколению советских режиссеров. Несколько лет он был ведущим режиссером Центрального театра Советской Армии, где поставил спектакли по пьесам советских драматургов «Настоящий человек», «Фабричная девчонка», «Добряки», «Всеми забытый», «Каса маре» и зарубежных писателей «Профессия писателя Уоррена», «Средство Макропулоса».

С начала нынешнего сезона Борис Львов-Анохин — главный режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

ТЕАТР имени

Станиславского возник из студии, организованной К. С. Станиславским.

После смерти Станиславского руководство театром принял его ученик и последователь, ныне режиссер МХАТа Михаил Кедров, затем замечательный актер МХАТа Михаил Янин.

Коллектив театра воспитан в традициях Художественного театра, и ему свойственно постоянное стремление к эстетической правде и простоте. В труппе много одаренных молодых актеров — известные по работе в кино Евгений Урбанский, Евгений Леонидов, Ольга Блон, Юрий Гребенников, Людмила Савченко и другие.

Мне хочется соединить реалистические, идущие от школы Художественного театра традиции театра Станиславского с острым ощущением современности, с поисками лаконичной, смелой формы современного спектакля. Непременная правда, жизненная достоверность должны сочетаться с поэтичностью, романтической смелостью замысла.

В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОЙ ФОРМЫ

Вне поэзии нет театра, только поэтический замысел может по-настоящему одухотворить театральное зрелище.

Меня занимает проблема — как соединить тонкую и точную психологическую разработку спектакля, самую суровую жизненную правду с романтической приподнятостью, острой театральностью. Мы мечтаем говорить со сцены о самых насущных, самых важных жизненных вопросах и проблемах, о тех, что подсказывает современность, и о тех, что вечно актуальны и волнуют человеческое сердце.

Все эти задачи, которые ставит перед собой труппа, заставляют о многом думать и, естественно, волноваться. Хочется построить театр настоящего творческого единомыслия, поселить в нем дух творческого беспокойства и поисков, истребить все признаки привычного «ремесла».

Первой моей работой в театре имени Станиславского будет спектакль по повести «Материнское поле» киргизского писателя, лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова.

Молодой писатель уже известен во всем мире, его издают во многих странах; он переведен более чем на 35 языков. Неподдельная искренность, высокий лиризм его произведений по-настоящему волнуют читателей.

В Советском Союзе много писателей и драматургов самых различных народов. Я ставил пьесы белорусского драматурга Андрея Макаенки, молдавского писателя Иона Друцэ, и всякий раз это был особый мир, особая стилистика, особая природа национального темперамента. Теперь на выпуске произведение киргизского писателя. Для того, чтобы лучше ощутить и прочувствовать специфические особенности киргизского края, я от-

правился во Фрунзе. Мы провели много интересных часов с Чингизом Айтматовым. Он рассказывал о своей стране, о своем народе, его обычаях, жизни и характере. И я полюбил этот прекрасный край бескрайних степей, синих гор, прозрачных горных озер. Бродил по деревням, разговаривал с людьми, любовался стройными тополями, слушал народные напевы, журчание ручьев и арыков.

Чингиз Айтматов говорит об очень простых и вечных вещах — о жизни и смерти, о войне и мире, о любви и ненависти, о хлебе и чести, о Родине и народе. Говорит удивительно поэтично, светло, с надеждой и верой в лучшее, что есть в человеке.

Театр взялся за большую и трудную работу — надо передать в спектакле душу народа, особые ритмы, краски, песни, пластику. «Материнское поле» — это рассказ матери, потерявшей во время войны трех сыновей. Это исповедь простодушного, мудрого и чистого сердца. Здесь не должно быть ни единой фальшивой ноты.

Впереди много других планов и замыслов. Но о них говорить еще рано.

БОРИС ЛЬВОВ-АНОХИН.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

27 МАР 1964

г. ПЕНЗА