

КАКИЕ нашими работами встречаете вы 45-ю годовщину Великого Октября? С таким вопросом обратились сотрудники нашей газеты к ряду деятелей искусства и литературы. Ниже мы публикуем высказывания писателей, художников, артистов, композиторов.

НАШ СОВРЕМЕННОК

М. ЯНШИН,

народный артист СССР, главный режиссер Татра имени К. С. Станиславского

ВЕСКОЛЬКО лет назад у коллектива нашего театра произошла нелепая встреча с ленинградским драматургом Ю. Прицевым. Мы поставили спектакль по его пьесе «На улице Советской», который долго не сошел со сцены. Это было в рожденье о рождении комсомола, в первых комсомольцах, первых годах революции.

И вот теперь мы вновь работаем над пьесой Ю. Прицева — «Первый встречный». На сцене на этот раз — наш современник. Автор рассказывает о рождении бригад коммунистического труда, о советской молодежи наших дней.

Автор решает эту волнующую тему интересно, показывает трудности и сложности, с которыми пришлось встретиться людям, создававшим первые бригады коммунистического труда.

Как и в пьесе «На улице Советской», Прицев в своем произведении создал не-

мало ролей, представляющих интерес для артистов. В спектакле зрители увидят заслуженного артиста РСФСР Е. Леонова, молодых актеров Ю. Гребенникова, О. Белю, а также что актрисы в труппе Л. Гаврилова, Л. Савченко и другие.

Спектакль «Первый встречный» мы поставим 45-й годовщины Великого Октября.

О КРАЕ ЦЕЛИННОМ

С. ТУЛИКОВ,

композитор

БОЛЬШЕ всего, пожалуй, я люблю работать над песнями о молодости. На переставе волновать меня тема «целинный романтизм», так тесно связанная с патристическими буднями страны, стремлением к изобилию, к богатству народа. Шедшие сердца, полные неуверенной социальными энергиями молодые сыны и дочери нашей страны — важный и благодарнейший материал для творчества художников любого жанра.

Целинный край, трудный молодости я задумал посвятить целый цикл песен. Пока готовы два из них. Это песни «Целинный край» (на слова М. Вершинина) — торжественная, подобная гимну в честь трудовой доблести. Другая — «Песня о парнях» (стихи Ц. Саладары). Она посвящена романтике первых целинных лет.

Сейчас я работаю также над произведениями о подвигах советского народа в пещерах, в победах нашей науки.

ОНИ ЖИВУТ В ПЕСКАХ

Ю. ТРИФОНОВ,

писатель

ПРОШЛО сорок пять лет в тех знаменательных днях, когда в огне революции родилось наше государство рабочих и крестьян.

Проходили годы, которые по своим делам были столетиями. То, к чему мы пришли сейчас, могло бы удивить самых смелых фантастов прошлого, а нас радует величием своих размахов и свершений. По всей стране — от Балтики до Камчатки, от Белого моря до гор Памира идет великая стройка. Но, пожалуй, самые большие изменения за эти годы произошли в Средней Азии.

Там, где сверкали на солнце среди песков, словно озера воды, солончаки, где люди умирали от жажды, жизнь была невыносимо трудной. И казалось, ничто уже не оживит мертвые пески.

Вот уже несколько лет неудержимо тянет меня в пустыню Каракум, где народ строит грандиозный канал, ведет воду в лавки, чтобы оживить в них жизнь. Здесь я мешал

своих героев — среди строителей и рабочих, инженеров и журналистов. За последние годы я написал цикл рассказов о Туркмени, о людях, которые живут и работают в песках. Рассказы эти стали как бы эскизами книги, которая недалеко мною закончена.

Новый роман «Утоление жажды» посвящен создателям Каракумского канала. Мне хотелось показать те изменения, которые произошли в нашем обществе после XX съезда Коммунистической партии.

Сейчас роман готовится к изданию в «Советском писателе».

«Утоление жажды» и есть моя работа, которую я заканчиваю в преддверии большого праздника советского народа.

КАКИЕ ВЫСИ!

Величественная
Программа
Крылатых дал
моей страны!
Охно,
распахнутое крыло —
в величии весны...
В радости
творческого счастья,
в цветенье, в солнце,
в синеве...
И в тех делах
принять участие
Я должен радостным зову!
Проживаю, точно,
мудро
Начертан
путь страны вперед...
Коммунистическое Утре
над нашей Родиной
исстает.
Какие змис
застыли друто,
Я мновал лишь только год
Осен КОЛЫЧЕВ.

«ЛЕНИН С НАМИ, БЕССМЕРТЕН И ВЕЛИЧАВ»

Н. ДОЛГОРУКОВ,

художник

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Советская Россия» только что вышел новый многокрасочный альбом под названием «За мир, за светлое будущее народа». Собранные в нем графические листы я стремился тематически связать с тезисами исторических решений XXII съезда КПСС.

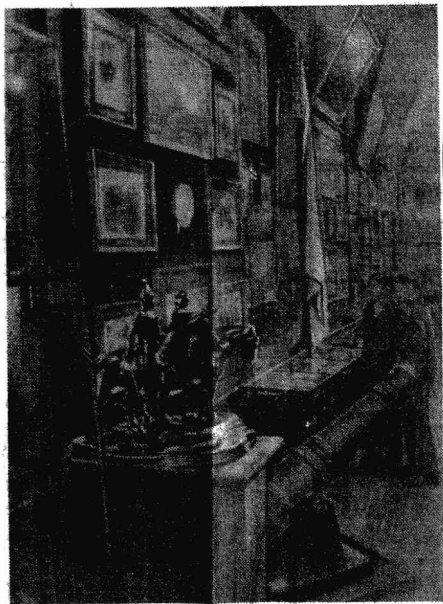
Этот мой третий, выпущенный на печати, альбом является заключительным этапом семилетнего труда над циклом графических работ, содержание которых охватывает отдельные эпизоды исто-

рия — от революции 1905 года до наших дней.

Начинается новый альбом рисунком, который был опубликован в газете «Правда» в день открытия XXII съезда. Тысячи рабочих рук бережно держат лист с Программой Коммунистической партии. В строках печатного текста ясно рождается бессмертный, горячо любимый образ Ильича. Нерасторжимое единство ленинских заветов с принципами нашей сегодняшней партийной жизни — вот тема рисунка. К нему в альбоме предпослан эпиграф из стихов В. Маяковского:

Ленина с нами,
бессмертен и величав.
По всей вселенной
ширится шествие —
мыслей,
слов
и дел Ильича.

Сейчас я приступил к созданию новой графической серии: «Идеализм будет уничтожен». Материалы для нее дала мне большая поездка по странам Африки.



В МУЗЕЕ истории и реконструкции Москвы открыта экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года.

Фото Р. ФЕДОРОВА.