B ЧЕРА ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ДРАМАТИЧЕ-СКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. В БЕСЕЛЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕН-ТОМ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕ-АТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. М. ЯНШИН РАССКА-ЗАЛ:

— Свой 21-й театральный сезон коллектив театра начинает после ответственных гастролей в Новосибирске и Челябинске. Было сыграно 134 спектакля, на которых побывало свыше 160 тысяч эрителей.

Сезон мы открываем новым спектаклем «Жизнь и преступление Антона Шелестова» по повести Г. Медынского «Честь». Уже первые встречи со зрителями говорят о том, что сложная судьба десятиклассника Антона Шелестова, оказавшегося на скамье подсидимых, беспокоит всех, Как могло случиться, что семья, школа, хорошие, честные люди, окружавшие Антона, не сумели вовремя предотвратить беду, а сам Антон не нашел в себе силы разрубить опутавший его узел зла? Это и является главной мыслыо cnek-TOKAS.

Постановку осуществил режиссер А. Аронов, художник И. Сумбаташвили. В главных ролях заняты артисты Ю. Гребенщиков, Ч. Мейер, А. Кругляк, Л. Сата-

новский, Л. Савченко, В. Маркова, Н. Нащекин.

Сейчас в театре горячие дни завершается работа над спектаклем, который мы посвящаем XXII съезди КПСС. Это пьеса молодого гризинского писателя Реваза Эб• ралидзе «Современная дия» в переводе поэта Марка Соболя. Все мы—создатели и участ ники будущего спектакля с увлечением работаем над этой глубокой и очень сложной пьесой, призывающей к борьбе за $_{MUD}$. B«Современной трагедии» зрители ивидят заслуженных артистов РСФСР А. Глазырина, Ю. Мальковского, артистов Г. Рыжкову. Е. Урбанского, Н. Саланта, Константинови, B. Оформляет спектакль Э. Стенберг, музыка А. Шнитке.

В ближайшие дни мы ознако мимся с пьесой «Первый встречный» ленинградского драматурга Ю. Принцева. Мы будем очень рады вновь встретиться в совместной работе с автором комедии «Верю в тебя» — Вадимом Коростылевым, который сейчас пишет для нас пьесу.

Внимание театра привлекла интересная повесть молодого писателя В. Аксенова «Звездный билет», инсценировку которой осуществляет крупный мастер советской кинематографии С. Юткевич, 