

5

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

В Театре имени К. С. Станиславского

Новый сезон Московский драматический театр имени К. С. Станиславского откроет 5 октября.

— В начале сезона, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор театра В. Гвелесиани, — мы познакомим зрителей с произведением немецкого писателя Стефана Цвейга «Домик у моря». Это пьеса против насилия и безумных завоевательных походов. Она, как указывает С. Цвейг в предисловии, «должна воздействовать на самые здоровые и на самые тонкие инстинкты».

«Домик у моря» — произведение больших страстей. В нем подняты вопросы морали и любви. Образы действующих лиц выписаны с тонкой психологической разработкой. Сюжет пьесы остр и динамичен. Режиссер спектакля А. Аронов, художник Б. Эрдман. Главные роли готовят артисты Л. Гриценко, В. Бубнов, Е. Леонов, Ю. Мальковский, Н. Салант и молодые артисты Л. Боровикова и Л. Сатановский. Спектакль «Домик у моря» — первая постановка произведений Цвейга на советской сцене.

В конце года будет показана инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Идиот» в постановке главного режиссера театра М. Яншина. Авторы инсценировки Г. Яковлев и Р. Афанасьев.

Сейчас театр деятельно готовится к юбилейному 1957 году, в котором советский народ будет отмечать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Первым новым спектаклем в предстоящем году явится пьеса В. Катаняна «Они знали Маяковского». Ставит спектакль Б. Равенских, художник И. Рабинович. Новые пьесы для нашего театра пишут драматурги Юрий Прияцев (о студенческой молодежи) и Е. Анучина.

Наш театр неоднократно обращался к лучшим произведениям мировой классической драматургии. Музыкальная комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов» выдержала более тысячи представлений. Комедия П. Кальдерона «С любовью не шутят» прошла свыше пятисот раз. Успехом у зрителей пользуются «Чайка» А. П. Чехова, «Бесприданница» А. Н. Островского, инсценировка романа Ч. Диккенса «Крошка Доррит». Сейчас театр работает над траге-

дией В. Шекспира «Ричард III». Ставит ее молодой режиссер С. Туманов. Включена в репертуар также пьеса Б. Шоу «Ученик дьявола».

Интересной, по нашему мнению, должна быть работа режиссера А. Аронова. Он будет ставить пьесу американского драматурга А. Миллера «Охота за ведьмами» («Салемский процесс»), которая с успехом прошла на сценах театров многих стран. В течение двух лет эта пьеса ежедневно ставилась в Париже, в Театре имени Сары Бернар. В главных ролях выступали Ив Монтан, Николь Курсель и Симона Синьоре.

Кроме того, коллектив театра работает сейчас с несколькими молодыми советскими драматургами, которые пишут для театра новые произведения.

* * *

От редакции. В настоящее время театрам предоставлены широкие права в формировании репертуара. Нам кажется, что Театр имени К. С. Станиславского, используя это право, составил свой репертуар не совсем продуманно.

Театр намерен поставить переводные пьесы: «Домик у моря» С. Цвейга, «Ричард III» В. Шекспира, «Ученик дьявола» Б. Шоу и «Охота за ведьмами» А. Миллера. Из русской классики театр обратил внимание на инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

Каждое из этих произведений, безусловно, не вызывает возражений, но уместно спросить у руководства театра: как же они думают решить проблему многообразия репертуара и, в первую очередь, как театр предполагает откликнуться на актуальные вопросы, выдвигаемые жизнью?

Далеко не новая и не весьма совершенная пьеса «Они знали Маяковского» В. Катаняна, конечно, не восполняет этого пробела в репертуаре. Театр собирается поработать с авторами над созданием новых произведений на современную советскую тему. Это похвально. Но когда же появятся эти новые пьесы? Ответа на этот вопрос т. Гвелесиани не дал. И почему обязательно ждать только новых пьес? Ведь известно, что пьесы на современные темы, достойные внимания, имеются и успешно ставятся другими театрами.