



Заслуженная артистка РСФСР Л. О. Гриценко и народный артист СССР М. М. Яншин во время работы над ролью Нины Заречной в «Чайке» А. П. Чехова.

Придя в театр, М. М. Яншин с первых дней взял на себя руководство постановкой спектаклей «Чудаки» и «Жизнь начинается снова».

Этапной для себя коллектив считает постановку М. М. Яншиным пьесы «Грибоедов». С этого спектакля с новой силой началась работа по воплощению принципов сценического реализма К. С. Станиславского.

Веселые, жизнеутрачивающие советские комедии «В Лебяжьем» и «Девочки-красавицы», героические, полные революционной романтики спектакли «На улице Счастливой...» и «Юность вождя», произведения классической драматургии «Бесприданница», «Чайка», «Наследники Рабурдена» и пьеса современного драматурга Н. Щеглова «Лес дремучий» — для всех них М. М. Яншиным найдено свое, индивидуальное режиссерское решение. За пять лет главным режиссером театра поставлено 12 спектаклей.

Особое место в режиссуре театра занимают Ю. Мальковский, Л. Новицкая и А. Зинковский, которые, наряду с участием в постановке спектаклей, постоянно проводят большую воспитательную работу с актерами. В последние годы режиссура театра пополнилась молодыми постановщиками С. Тумановым и А. Ароновым, которые осуществили такие самостоятельные работы, как спектакли «Крошка Доррит» и «Любовь Ани Березко», «В одном куше» и «Трус».

В повседневной производственно-творческой жизни театра большую работу ведут режиссер-ассистент С. Лунгин, заведующий труппой А. Файер, помощники режиссеров З. Кюрилова и А. Матюнин.

Главным художником театра является один из опытейших театральных художников Б. Эрман. Творчество Б. Эрмана отличает большое знание сцены, умение воссоздать эпоху, национальный характер драматургического материала, умение проникнуть в самый дух произведения, сделать выгодную для актера и режиссера сценическую площадку. Наиболее интересными работами Б. Эрмана являются спектакли «Жизнь начинается снова», «Наследники Рабурдена», «Юность вождя», «Девочки-красавицы», «Крошка Доррит» и «Чайка».

К постановкам постоянно привлекаются ведущие театральные художники страны. Так, несколько лет назад к работе над комедией П. Кальдерона «С любовью не шутят» был приглашен заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Сталинской

премии В. Рындиц, создавший изящное, очень театральное оформление. Дважды принимал участие в работе театра заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Сталинской премии Б. Волков, один из интереснейших театральных художников. Им найдено поэтически образное и в то же время законченное решение спектаклей «Грибоедов» и «Бесприданница». Несколько работ для театра сделал художник А. Васильев. Его оформление спектаклей «В тиши лесов» и «В Лебяжьем» очень реалистично и проникнуто подлинной народностью.

Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Рабинович, с большим успехом оформивший спектакль «Семья Бугровых», ныне участвует в работе над пьесой В. Каталина «Они знали Маяковского». Интересной работой художницы Е. Сафоновой и постановщика спектакля М. Ишпина явилось решение спектакля «На улице Счастливой...». К художественному оформлению 1000-го спектакля «День чудесных обманов» был привлечен испанский художник Альберто Санчес. Плодотворным явилось и приглашение художника Г. Турылева, оформившего спектакли «Лес дремучий», «Трус» и работающего в настоящее время над постановкой «Счет жизни».

Искусство театрального художника находится в прямой зависимости от четкой работы художественно-постановочной части театра. И особенно отрадно, что в числе скромных, невидимых зрителю работников сцены у нас есть свои юбиляры — главный машинист сцены П. С. Столяров и реквизитор Е. Н. Столярова, работающие в театре с самых первых лет его деятельности.

Перед началом спектакля зрителя принимают работники обслуживающего персонала. Их задача важна и почетна. Много тысяч зрителей приветливо встретила билетерша Е. П. Агеева, работающая в театре с его основания.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛЮБОВЬ АНИ БЕРЕЗКО»

Слева направо: Л. М. Сатановский — Антон, И. П. Дрозосекова — Аня, С. С. Ляхницкий — Костя.