



Н. П. Дровосекова — Эми Доррит
(«Крошка Доррит»)



В. А. Абрамов — слуга в кофейной Иван
(«Бесприданница»)

Обладающая своеобразной актерской индивидуальностью К. И. Шинкина обратила на себя внимание еще в первых ее эпизодических ролях — Галопи («Юность вождя») и бессловесной Эльзевиры («Грибоедов»). Стремление художественно передать наблюдаемое в жизни, самостоятельность интерпретации роли и подлинно профессиональное отношение к поручаемым работам позволили К. Шинкиной стать одной из ведущих актрис театра и добиться крупного успеха в ролях Нюры Зюзиной («Девушки-красавицы») и Глахи («На улице Счастливой...»).

Н. В. Крипской особенно удаются роли положительных героинь. Цельными, глубокими натурами рисует артистка — майора Славицу («Жизнь начинается снова») и Варвару («Лес дремучий»).

Интересно показал себя в ролях Эрнста («Правда о его отце»), Петрова («Юность вождя») и Золотарева («Трус») артист А. И. Кулешов.

В. А. Абрамов по праву считается в коллективе одним из лучших характерных актеров. Дон Карлос в «Дне чудесных обманов», телефонист Франьо в «Днях Турбинных», танцор в миниатюре С. Михалкова «Седьмая встреча» («В одном купе») — вот далеко не полный перечень его работ. Несомненное достижение артиста — его Иван в «Бесприданнице». В. Абрамов исполнил никогда ранее не замечавшийся образ слуги в кофейной глубокой внутренней жизнью, сделав его ярким и запоминающимся.

Всеобщим признанием и высокой оценкой прессы увенчалась работа И. П. Дровосековой над центральной женской ролью в спектакле «Любовь Ани Борезко». Талантливая актриса создала яркий типический образ молодой советской женщины.



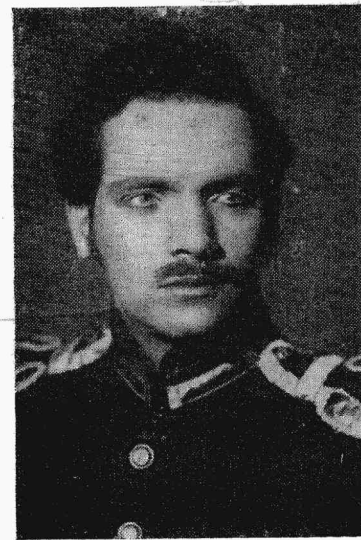
А. Г. Кругляк — А. П. Ермолов
(«Грибоедов»)



А. И. Кулешов — С. Н. Ермолов
(«Грибоедов»)



П. П. Глебов — Мальцев
(«Грибоедов»)



А. Е. Калужский — С. Н. Ермолов
(«Грибоедов»)