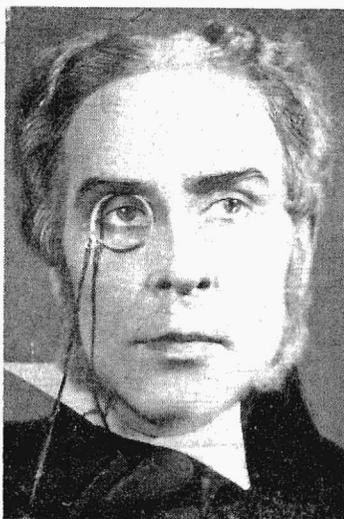
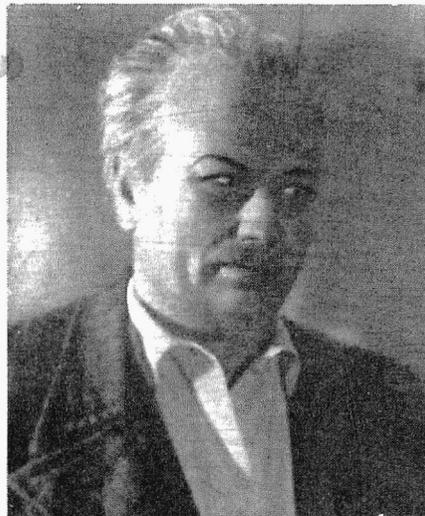




С. М. Мартьянов — Осип Струнин
(«Лес дремучий»)



С. М. Мартьянов — д-р Манниль
(«Грибоедов»)



Заслуженный артист РСФСР
С. А. Маркушев — Вукол Потехин
(«Чудаки»)

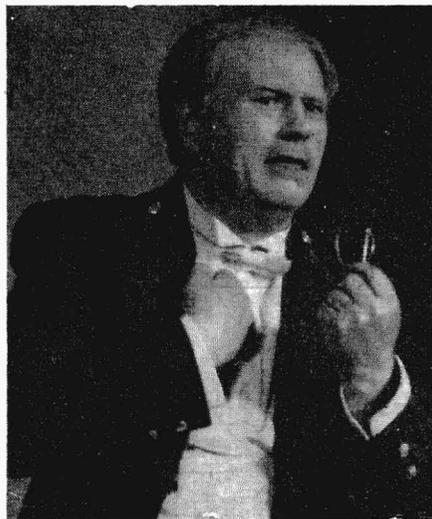
Большой популярностью пользуются выступления артиста В. Г. Белаяковского в ролях: Антонио («День чудесных обманов»), Кавалетто («Брошка Доррит»), Стрельцова («На улице Счастливой...»).

В момент своего вступления в труппу театра им. К. С. Станиславского — С. А. Маркушев, М. А. Кравчуновская и И. Г. Козлов были уже достаточно сформировавшимися артистами. Прочно усвоив принципы создателя коллектива, К. С. Станиславского, они получили возможность значительно полнее развернуть свои дарования, стать ведущими артистами театра. Об этом свидетельствует множество сыгранных ими ролей.

Всегда стремившийся в своем творчестве прежде всего к уяснению склада мыслей и чувств драматургического героя, четко определяя его внутреннюю характерность, заслуженный артист РСФСР С. А. Маркушев в дальнейшем приходит к большим обобщениям, к созданию масштабных образов. Таковы его Вукол Потехин («Чудаки»), Шредер («Жизнь начинается сно-ва»), Омаров («Две судьбы»), Коро-



В. Г. Белановский — Антонио
(«День чудесных обманов»)



Заслуженный артист РСФСР
С. А. Маркушев — Карандышев
(«Всприданница»)

лев («В Лебяжьем»), Падтслеймон Дерюга («Семья Бугровых»), Виктор («Вешние воды»). Большая удача артиста и театра — своеобразное решение Карандышева в «Всприданнице», одного из крупнейших образов русской классической драматургии.

Лучшими работами М. А. Кравчуновской являются роли старой княгини в спектакле «Грибоедов», Вифросиньи Потаповны в «Всприданнице». В миниатюрах С. Михалкова артистка показала себя подлинным мастером комедии.

Начав с эпизодической роли в спектакле «В тиши лесов», молодой артист И. Г. Козлов сразу же заявил о своем комедийном даровании. Им создана целая галерея различных сценических образов: Алексаша («Грибоедов»), Москатель («С любовью не шутят»), Сергей («В Лебяжьем»), Гошка («Семья Бугровых»), Колыванов («На улице Счастливой...»), Никола («Дни Турбиных»). Каждая из ролей, сыгранная артистом, отличается большой обработанностью, интересным рисунком, обилием ярких деталей. Пожалуй, с наибольшей полнотой дарование И. Козлова развернулось в роли Романчука в спектакле «Трус».

Сильно и темпераментно играет П. И. Глебов в такие разноплановые роли, как 1-й секретарь русского посольства в Тегеране Мальцев («Грибоедов») и Павел («В Лебяжьем»). Удачей артиста является также образ Стузизинского в «Днях Турбинных».

Позднее в труппу нашего театра вступили актрисы Н. Мейер, И. Прейс, М. Стулова, артисты Н. Баженев, В. Белоусов, В. Бубнов, А. Горбатов, Н. Дулак, В. Михайлов, В. Некрасов, А. Роговин, Н. Саллант и В. Сусьян.

Юностью и романтикой пронизаны в исполнении Н. Л. Дулака образы Подколзина («В тиши лесов») и Жени Горюховского («На улице Счастливой...»). Эти его герои завоевывают искренние симпатии зрителей. Но артист умеет вызвать и чувство отвращения к чертам характера персонажа, если они чужды светским людям. Таков его Сергей Терев («Любовь Ани Березко»).

С искрометным весельем играет артистка И. В. Прейс с героями музыкальных комедий «День чудес