



Заслуженная артистка РСФСР  
Л. О. Гриценко — Инна Заречная  
(«Чайка»)

В спектакле «День чудесных обманов» всеобщее признание получили комедийный талант и виртуозное мастерство заслуженного артиста РСФСР В. Л. Левинсона. Роль Изабели Мендозо, который стал подлинным героем жизнерадостной комедии, неизменно идущей под дружный смех зрительного зала, сыграна В. Деширевым более 1 000 раз. Из многих других образов, созданных этим ведущим артистом нашего театра, следует назвать — Гая в «Больших надеждах», Дымкова в спектакле «В тиши лесов», дон Хуана и Москатея в комедии «С любовью не шутят», Грибоедова в одноименном спектакле, Сергея Третьякова в «Девичьях-красавицах», Бланда в «Крошке Доррит», Степана Барабаша в спектакле «На улице Счастливей...», Тица в пьесе «Трус».

С большим обаянием исполняет артистка Т. А. Гурко роль Маши в спектакле «Три сестры». Роли Наташи Москвиной в одноименной пьесе С. Михалкова и Елены в «Чудаках» М. Горького явились серьезной подготовкой актрисы к последующим ее достижениям — Третья



Заслуженный артист РСФСР  
Б. Л. Левинсон — Грибоедов

Норман («Жизнь начинается снова»), миссис Кленнам («Крошка Доррит»), Аркадийной («Чайка»). Наибольшего успеха Т. Гурко добилась в роли героини пьесы В. Соболя «Жизнь начинается снова». На протяжении всего спектакля зрители напряженно следят за сложным процессом, происходящим в сознании современной немецкой женщины, — за становлением характера человека новой, демократической Германии.

Герою Ю. Н. Мальковского неизменно присуща большая человечность. Таковы его мужественные и в то же время очень лиричные: Чебушкин («Три сестры») и бывший актер Виталий Маркович («Доббль Али Березков»). В совершенно ином плане решает артист образ Флинтуича («Крошка Доррит»), доводя его до яркого гротеска.

Ю. Мальковский хорошо известен зрителям не только как актер, но и как режиссер спектаклей «День чудесных обманов» («Дуэнья»), «Фархад и Ширин», «Чудаки», «Жизнь начинается снова», «Семья Бурговых» и другие.

Из множества ролей, сыгранных Б. И. Ляфайным, выделяет прежде всего роли: сержанта Коваленко («Жизнь начинается снова»), Провопыча («В Лебяжье»), Авдеева («Девичья-красавица»). Это подлинно народные образы, полные неподдельного юмора и сметливого ума. Роли отрицательных персонажей — Самцова в спектакле «В тиши лесов» и Нессельроде в пьесе «Грибоедов» — говорят о широте творческого диапазона артиста, об его умении достигать необычайно острой характерности и силы обличения.

Большой темперамент, непосредственность, способность увлечь зрительный зал всегда отличают творчество комедийной актрисы Н. М. Животовой. Колхозница Тоня («В тиши лесов»), заводская работница Глава Огонькова («Девичья-красавица»), испанская служанка Инесса («С любовью не шутят») — все это образы веселых, задорных, жизнерадостных и очень чистых девушек. В исполнении Н. Животовой они быстро становятся близкими нам, им неизменно сопереживаешь, глубоко понимаешь их переживания.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ДЕНЬ ЧУДЕСНЫХ ОБМАНОВ» («ДУЭНЬЯ») — Заслуженные артисты РСФСР Л. О. Гриценко — Инесса и Б. Л. Левинсон — Изабели Мендозо, В. А. Абрамов — дон Карлос.



Заслуженный артист РСФСР  
Б. Л. Левинсон — Бланда  
(«Крошка Доррит»)