



Главный режиссер театра  
народный артист СССР  
М. М. ЯНИН

Для более полной творческой жизни театру имени К. С. Станиславского были созданы необходимые условия. В 1950 году коллектив получил театральное здание по улице Горького. Было обновлено все руководство театра. В качестве главного режиссера привлекается один из крупнейших мастеров МХАТ, непосредственный ученик К. С. Станиславского, народный артист СССР Михаил Михайлович Янин.

Перед театром ставится задача неуклонного следования заветам основателя Студии, его системе.

Работая с удвоенной энергией, группа стремится теперь к повышению профессионализма, к увеличению количества премьер.

В первую очередь коллектив заботится о создании советского репертуара. В эти годы для театра начинают писать пьесы многие молодые драматурги.

В результате напряженного труда всех работников театра только за последние пять лет выпущено двадцать новых спектаклей. В их числе классические пьесы — «Чужд» М. Горького, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Чайка» А. П. Чехова, «Брошка Доррит» А. Бруштейн (по Ч. Дильяксу), «Наследники Рабурдена» Э. Золя, пьесы советских драматургов — «Грибоедов» С. Ермолинского и «Дни Турбиных» М. Булгакова; но подавляющее большинство в репертуаре театра составляют спектакли на современную тему — «Жизнь начинается снова» В. Собко, «В Лебяжьем» Д. Деятова, «Семья Бугровых» М. Максимова, «Девочки-красавицы» А. Симукова, «На улице Сталинской...» Ю. Принцева, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко и др.

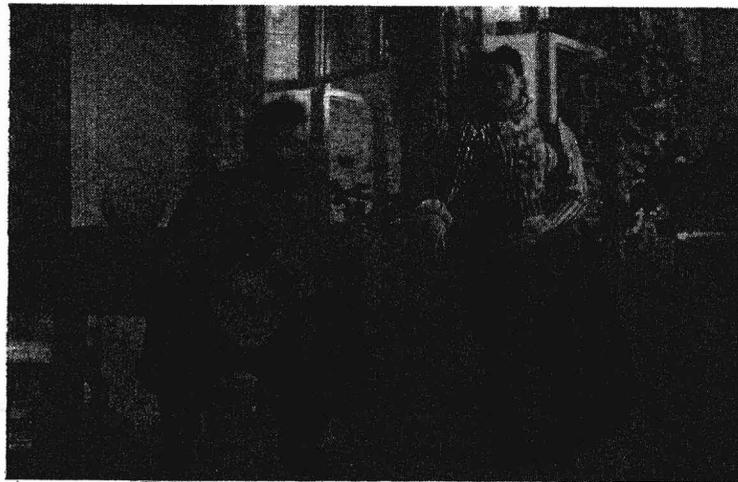
За минувшие двадцать лет сформировалась и окрепла труппа театра. Ее основное ядро составили 22 человека, работающие в театре со дня его организации. Из них особенно выдвинулись заслуженная артистка РСФСР Л. Гриценко, артистки Т. Гурко, Н. Животова, М. Мищенко, О. Пятницкая, Е. Мирскова, А. Давиденко, заслуженный артист РСФСР Б. Левинсон, артисты Ю. Мальковский, Л. Елагин, Б. Лифанов, А. Зиньковский, С. Мартыанов, П. Глебов, С. Усия, В. Белановский, П. Зиковьев, А. Бругляк.



Заслуженная артистка РСФСР  
Л. О. Гриценко — Нина Чавчавадзе  
(«Грибоедов»)

Имя заслуженной артистки РСФСР Л. О. Гриценко стало известно москвичам еще в предвоенные годы, когда она с успехом дебютировала в центральной партии оперы «Чю-Чю-Сая». Л. Гриценко — обладательница разногортного спелого дарования. Следующими ее работами были центральные роли в поселках музыкальных комедий «День чудесных обманов» и «С любовью не шутят».

О больших возможностях Л. Гриценко в области драмы свидетельствовал образ Фенечки, созданный ею в инсценировке романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Но особенно большой успех выпал на долю артистки в спектакле «Грибоедов». Исполнение ею роли Нины Чавчавадзе по праву считается одним из крупнейших актерских достижений нашего театра. В самые последние годы Л. Гриценко сыграла роли: Ларисы в «Бесприданнице», Елены Тальберг в «Днях Турбиных», Нины Заречной в «Чайке», Существа в «Гусе».



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «БЕСПРИДАНИЦА»  
Справа: заслуженная артистка РСФСР Л. О. Гриценко — Лариса;  
слева: С. С. Ляхинский — цыган Илья.