

театра выявил творческую зрелость коллектива. «Три сестры» сохранились в репертуаре нашего театра до последнего времени, выдержав свыше 600 представлений.

К лету 1941 года были подготовлены спектакли «Вишневый сад» А. П. Чехова в постановке М. П. Лилиной, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира в постановке М. Н. Кедрова. Последний из этих спектаклей был доведен до генеральных репетиций в гримах и костюмах, но показать широкому зрителю его не удалось. Великая Отечественная война изменила характер жизни и работы коллектива.

В ответ на призыв Родины многие студийцы ушли добровольцами на фронт, в народное ополчение, в истребительные батальоны, на стройку оборонительных сооружений, но, несмотря на это, коллектив продолжал напряженную творческую работу.

Организованные в первые же дни войны фронтовые актерские бригады обслуживали воинские части и госпитали.

Спектакли этого периода — «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Беда от нежного сердца» В. Сологуба, «Цветущее дерево» Л. Славина, оперетта «Клеопатра» Ж. Оффенбаха и другие — игрались в портативном оформлении на любых площадках, в трудных фронтовых условиях. В создании этих работ большое участие принимали М. П. Лилина и З. С. Сиколова.

В конце 1942 года возобновились прерванные войной репетиции пьес основного репертуара. В апреле 1943 года была впервые показана зрителям комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов» («Дуанья») в постановке режиссеров Ю. Н. Мальковского и Г. В. Кристи. Этот жизнерадостный и веселый спектакль пользуется неизменным успехом у зрителей и выдержал за минувшие годы более 1000 представлений.

Одновременно театр работал над современными пьесами — «Наташа Москвитина» Сергея Михалкова и «Большие надежды» В. Каверина, посвященные темам героизма советских людей на фронте и в тылу. Спектакли эти были осуществлены под руководством мастеров МХАТ народных артистов СССР М. Н. Кедрова и В. О. Топоркова режиссерами театра Л. П. Новицкой и А. Я. Зиньковским.

В дни победоносного окончания Великой Отечественной войны театр с увлечением работал над пьесой Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» (режиссер Ю. Н. Мальковский), раскрывавшей тему безраздельной любви в Родине.



ПЕРВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ».

Т. А. Гурко — Маша, Г. И. Калиновская — Ирина, В. Г. Батюшкова — Ольга.



ГРУППА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ 600-го СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ».

Среди них исполнители первого спектакля: М. С. Вилькомирская (Наташа Ивановна), Т. А. Гурко (Маша), С. Ф. Усиян (Кулыгин), В. С. Кумания (Вершинин), П. П. Глебов (Родер), Ю. Н. Мальковский (Чебутынин), заслуженный артист РСФСР Б. П. Левинсон (Бредячий музыкант), Л. Я. Елагин (Тузенева) и вошедшие в спектакль позднее: О. М. Пятницкая (Ольга), Н. П. Важенков (Андрей) и А. Я. Зиньковский (Соленький).

С наступлением мирных дней творческая жизнь коллектива стала еще более интенсивной. Возвращались фронтовики, расширялась и укреплялась труппа, создавались новые спектакли, отражавшие темы, которые волновали в то время советский народ: «Новый сад» Г. Мдивани, «Глубокие корни» Дж. Туу и А. Д'Юссо, «Навстречу жизни» А. Успенского, «Опасный путь» В. Некрасова, «Две судьбы» И. Зелеранского и Р. Хигеронича.

Значительной работой театра в этот период явилась постановка пьесы лауреата Сталинской премии Павла Нилина «В тиши лесов» («На белом свете»). Спектакль был осуществлен лауреатом Сталинской премии Б. И. Равенских.

В это же время были осуществлены спектакли «Жанетта Балзаминова» А. Н. Островского (режиссер В. О. Топорков) и инсценировка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (режиссер В. Ф. Дудин).

Темпераментный, красочный, остро комедийный спектакль «С любовью не шутят» П. Кальдерона, созданный режиссером Б. И. Равенских в 1949 году, прочно вошел в репертуар театра. Эта пьеса с большим успехом идет по настоящее время, выдержав около 600 представлений.

После назначения народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии М. Н. Кедрова главным режиссером МХАТ СССР имени М. Горького и ухода его из нашего театра коллектив некоторое время испытывал трудности — творческого и организационного порядка.

Исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам поставили перед театром задачу резкого улучшения всей работы, повышения идейного и художественного уровня спектаклей.