

Поэтому-то мы воспитываем вас и выпускаем из Студии не одиночками (что я считаю бредовым), а целым коллективом.

Константин Сергеевич задал студийцам вопрос:

— Зачем вы пришли в театр, в искусство?

Не требуя скоропелых и поэтому несерьезных ответов, он указал, что этот вопрос должен быть осмыслен за время пребывания в Студии. Ответ на него должен был помочь формированию каждого студийца в подлинного художника. Станиславский говорил будущим артистам, что они должны служить средствами искусства своему народу, а не искать дешевого успеха и оваций.

— Мы должны быть уверены, — пояснил Константин Сергеевич, — что вся наша энергия будет направлена на то, чтобы наше общее дело не распалось. Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве...

Не театр существует для вас, а вы для театра. Помните всегда, что вы сильны только вместе со всем коллективом и что вы собрались сюда для большого чистого дела.

Вот вам мой завет, подкрепленный опытом тех 56 лет жизни, что я варился в этом театральном котле*.

Интенсивная работа, развернувшаяся в Студии, носила самый разнообразный характер. Тренировка элементов внутренней техники актера (внимание, фантазия, общение и т. д.), совершенствование внешней техники (развитие голоса, тела, ритма, пластики и т. д.), работа над словом, упражнениями, этюдами — все это было направлено к тому, чтобы подготовить студийцев к непосредственному овладению ролями в пьесах.

* К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма. Государственное изд-во «Искусство» М. 1953 г. Страницы 326—331.



КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ СО СВОИМИ УЧЕНИКАМИ

Среди них юбиляры театра: А. М. Давиденко, Л. А. Карп, Е. В. Мирская, М. И. Мещеряков, Л. П. Новицкая, О. М. Пятницкая, Е. А. Соколова, П. П. Глебов, А. Я. Зиньковский, А. Г. Кругляк, Ю. Н. Мальковский.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ ВЕДЕТ БЕСЕДУ СО СТУДИЙЦАМИ
Репетиция пьесы Л. Н. Толстого «Флоды просвещения»
Руководитель работы Л. М. Леонидов.

Константин Сергеевич считал необходимым начинать занятия с учениками не с отрывков, а с целой пьесы, постепенно добиваясь творческого ансамбля. Отбирал для этой цели совершенные драматургические произведения и предъявлял к работе над ними высокие требования, он тем самым сразу же закладывал основы репертуара будущего театра. Так началась работа над пьесами «Три сестры» и «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Флоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Константин Сергеевич отдавал Студии — «своему последнему детищу», как часто он называл ее, — много времени, любви и энергии. Он ставил увлекательные задачи, повседневно следил за ходом репетиций и систематически проверял достигнутые результаты.

К работе над пьесами он привлек своих ближайших учеников: М. П. Дилину, Л. М. Леонидова, М. Н. Кедрова, В. А. Орлова, М. О. Кнебель, З. С. Соколову и других.

Новые методы создания спектаклей давали хорошие плоды. Константин Сергеевич видел ощутимые результаты и это наполняло его радостью. В 1938 году, после одного из показов работы студийцев, Константин Сергеевич говорил о впечатлении, которое произвела на него их игра:

— Я возлагаю на них большие надежды. Новый театр растет молодой, крепкий, сильный...*

Молодой коллектив, основанный К. С. Станиславским, за годы непосредственного общения со своим великим учителем значительно вырос, окреп, начал овладевать основами мастерства. Мужественно перенес он тяжелую утрату — смерть Константина Сергеевича. Упорным трудом коллектив завершал начатые при Константине Сергеевиче спектакли, продолжая его дело.

В 1938 году художественное руководство студии возглавил Михаил Николаевич Кедров, которое он осуществлял до 1948 года.

В 1940 году состоялась премьера «Трех сестер» А. П. Чехова в постановке М. Н. Кедрова (режиссеры О. Н. Андровская и Б. И. Флягин). Этот первый спектакль

* Сборник «О Станиславском», Издание ВТО. М. 1948 г. Страница 547.