

Я не молод, моя артистическая жизнь подходит к последнему акту. Настало время подвести итоги, составить план последних, заключительных работ по моему искусству.

Как же я могу поделиться с молодыми поколениями результатами моего опыта и предостеречь их от ошибок, порождаемых неопытностью?

Когда я оглядываюсь теперь на пройденный путь, на всю мою жизнь в искусстве, мне хочется сравнить себя с золотискателем, которому сперва приходится долго странствовать по непроходимым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песку и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла.

Как золотискатель, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл.

Такой рудой в моей артистической области, результатом исканий всей моей жизни, является, так называемая, моя система, нащупанный мною метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее на сцене в красивой, художественной форме.

К.С. Станиславский

«МОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ».
Из главы «Итоги и будущее».

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ



БЛИКИЙ артист и режиссер, один из основателей Московского Художественного театра К. С. Станиславский всю свою жизнь неутомимо работал в искусстве. Никогда не довольствуясь достигнутым, он всегда искал новых, более совершенных путей в искусстве. Его постоянной заботой было сохранение лучших традиций русского театра для своей страны, для своего народа.

«Долг мастеров нашего театра — передавать весь свой накопленный опыт подрастающему поколению актеров, — говорил Константин Сергеевич в начале 1935 года, беседуя с работниками искусства. — Я написал книгу, в которой изложена основа «системы». Она поможет нашей молодежи овладеть актерским мастерством. Но это только схема, ведь психологию творчества не напишешь» *.

Константин Сергеевич мечтал о создании такого творческого театрального организма, в котором выращивание и воспитание актера-мастера велось бы практическим путем. Партия и правительство признали эту идею Константина Сергеевича необходимой и своевременно и предложили ему осуществить ее.

16 марта 1935 года было вынесено правительственное решение об организации Государственной Оперно-Драматической Студии К. С. Станиславского и о назначении директором ее К. С. Станиславского.

С молодым задором, с горячей увлеченностью Константин Сергеевич занялся организацией нового дела. Он разрабатывал планы, методику режиссуры, проверял на практике свои новые приемы воспитания актеров.

Молодежь всего Советского Союза горячо откликнулась на призыв величайшего реформатора русского театра. Свыше 3000 желающих стать учениками К. С. Станиславского было просмотрено приемной комиссией. В ее работе, помимо Константина Сергеевича и его помощницы по организации студии З. С. Соколовой, принимали участие ведущие мастера Московского Художественного театра М. П. Лялина, О. Я. Книппер-Чехова, Н. М. Москвин, В. Н. Качалов, Л. М. Леонидов, М. Н. Кедров, Н. А. Подгорный и другие.

Несколько месяцев длился тщательный отбор, наконец 1 октября 1935 года в помещении Малой сцены МХАТ (Ул. Горького, 22**) состоялось открытие Студии.

В первой же беседе со своими новыми учениками, 15 ноября 1935 года, Константин Сергеевич говорил:

— Вы начинаете учиться коллективному творчеству. Что это значит? Это значит, что вы должны спастись в один коллектив и научиться коллективно хранить общее дело. А научиться этому — значит перевоспитать себя как человека и как художника. Живописец или поэт, сидя у себя дома, в своей мастерской, ни от кого не зависят и могут работать тогда, когда им захочется. Вы же своей работой связаны с коллективом и обязаны творить перед толпой не тогда, когда вам захочется, а когда это будет объявлено на афише, в определенное время, в 7 ч. 30 м. вечера. Понимаете ли вы всю ответственность, которую принимаете на себя, и необходимость воспитания в себе творческой дисциплины?

* Газета «Советское искусство» № 15 (241), 29.III—1935 г.

** Ныне это здание не существует. На месте его выстроен корпус «Б».