

Идет гастрольное лето

С Н О В А В РОСТОВЕ

Итак, мы снова в вашем по- южному ярком и шумном го- роде. Сегодня—первая встре- ча со «старыми знакомыми»— взыскательными, заинтересо- ванными и доброжелательными ростовскими зрителями. Мы начинаем гастроль «Про- щанием в июне» А. Вампилова и «Повестью об одной любви» А. Тоболяка... Добро пожало- вать!

История нашего театра не- разрывно связана с именем К. С. Станиславского. Вели- кий режиссер и педагог обра- тился к Советскому правитель- ству с письмом, проникнутым стремлением «посвятить по- следние годы своей жизни подготовке новых театральных кадров». И как ответ на это обращение 16 марта 1935 го- да, по решению Наркомпроса, была организована оперно- драматическая студия, вос- питанники которой со- ставили ядро будущего театрального коллекти- ва.

Самая дорогая для нас реликвия — обра- щение Константина Сер- геевича к первым актерам- студийцам. «Молодежь, — писал он, — должна понять, что такое коллективное твор- чество, что такое товарищи в деле, в котором все связаны одной большой общественной и художественной мыслью. Дисциплина, спайка, понима- ние друг друга ради основ- ной идеи»...

Эти мысли великого учителя и сегодня остаются живой, действенной программой эс- тетического и нравственного воспитания коллектива.

Станиславский работал в созданной им студии до по- следнего дня своей жизни. Он привлекал к созданию первых спектаклей М. П. Лилину, Л. М. Леонидова, М. Н. Кедрова, М. О. Кнебель и других круп- ных мастеров сцены.

В 1938 году, после смерти Станиславского, коллектив возглавил М. Н. Кедров. Его преемником стал ученик Ста- ниславского М. М. Яншин. В последние годы у нас работа- ли такие крупные режиссеры, как Б. Н. Львов-Анохин, Л. В. Варпаховский, М. О. Кнебель, А. Д. Дикий. Они осуществи- ли целый ряд масштабных по мысли, ярких по средствам сценической выразительности постановок, часть которых со- хранилась в нашем гастроль- ном репертуаре.

В начале текущего сезона главным режиссером театра был назначен народный ар- тист СССР, лауреат Государст- венных премий, профессор Андрей Алексеевич Попов. Под руководством этого вы- дающегося мастера советской сцены режиссерская колле- гия, в которую входят его уче- ники, работавшие до этого в крупнейших московских теат- рах, — А. А. Васильев, Б. А. Морозов, автор этой статьи, а также один из интереснейших театральных художников И. В. Попов, — осуществляет ны- нешнюю художественную, идейную и практическую про- грамму театра. Сейчас глав- ные наши творческие усилия направлены на создание спек- таклей по пьесам молодых со- ветских драматургов. В рус- ской классике нас главным об- разом привлекают пьесы, еще не ставшиеся на советской сцене.

Режиссеры театра препода- ют мастерство актера в ГИТИСе имени А. В. Луначар- ского. Поэтому ростовские зрители получают возможность стать свидетелями рождения новых актерских имен. В га- строльном репертуаре будут представлены многие наши студенты. Так, впервые на про- фессиональной сцене в боль- ших ответственных ролях вы- ступят Маринна Хазова, Саид Вагов и Галина Петрова.

На ростовских гастролях те- атр показывает две премьеры.

«Первый вариант «Вассы Железновой» — так называет- ся спектакль, подготовленный режиссером Анатолием Ва- сильевым по пьесе М. Горько- го. Эта работа, решенная в жанре трагифарса, получила высокую оценку прессы, став одним из наиболее значитель- ных событий московского теа- трального сезона.

«Брысь, костлявая. брысь!», — спектакль по пьесе молодого литов- ского драматурга С. Шалютиниса, постав- ленный Борисом Моро- зовым. Он рассказывает о счастливой и трагической люб- ви молодых людей, об их нравственных и духовных по- исках, о праве выбрать и за- щитить свой жизненный иде- ал.

Большое место в гастроль- ном репертуаре занимают спектакли русской и зарубеж- ной классики.

«Волки и овцы» А. Остро- вского — последняя работа вы- дающегося советского режис- сера Л. В. Варпаховского. В этом спектакле постановщику удалось добиться единства всех компонентов, и прежде всего — яркости и целостности актерского ансамбля.

Чувство живого соучастия вызывают «Тени» М. Е. Салты- кова-Щедрина в талантливом режиссерском воплощении М. О. Кнебель.

Премьера «Антигоны» Ж. Ануя состоялась 12 лет на- зад в Ростове-на-Дону. В этом спектакле ярко раскрылась ин- дивидуальность Е. С. Никиши- хиной — ныне ведущей актри- сы театра. «Антигона» снова в нашем городе. И опять премь- ера — опять дебют. На этот раз в роли Антигоны высту- пит совсем молодая актриса Татьяна Манст.

«Прощание в июне» А. Вам- пилова, «Повесть об одной любви» А. Тоболяка, «Еще не вечер» А. Кутерниченко, «Про- давец дождя» Р. Нзша и дру- гие спектакли, вошедшие в гастрольный репертуар, поль- зуются у зрителей большим успехом, ибо каждый из них, несмотря на различные темы, жанра и формы, — это глубо- кий и подробный разговор о важнейших проблемах, — со- циальных, нравственных, ду- ховных, — волнующих наших современников.

Прошедший театральный се- зон был для театра имени К. С. Станиславского време- нем перемен, поисков, проб. Мы поставили перед собой сложные творческие задачи. А о качестве нашей работы, а ее необходимости судить вам, дорогие ростовчане.

И. РАЙХЕЛЬГЛУЗ

Член режиссерской колле- гии Московского драмати- ческого театра имени К. С. Станиславского.

