Не пройду

МИМО

Впервые я побывал в этом театре несколько лет назад. Попал случайно. Действие уже началось, мне охотно продали билет, и я очутился в полупустом зале не известного мне до тех пор Театра имени Станиславского. Малочисленные зрители вяло реагировали на происходящее на сцене. Вечер был потерян...

Осенью прошлого года я рискнул повторить попытку. И не пожалел. «Повесть об одной любви», пьеса в общем несложная, поставлена была живо и с выдумкой.

Но опыт — дело нелживное. И вот, попав снова в Москву, я опять у кассы Театра имени Станиславского. Идет «Первый вариант Вассы Железновой». Билеты только с пометкой «неудобные места». Желающих продать билет с рук почти нет. Многообещающее начало! Три акта проходят как-то незаметно: захватывает действие, покоряет режиссура, радуется игра актеров. Трудно остаться равнодушным и к работе художника, декорации которого, несомненно, помогли режиссеру при выполнении интересных мизансцен. Конечно, режиссура этого спектакля заслуживает специального профессионального разбора, а пока для меня, зрителя, достаточно просто запомнить фамилию режиссера: А. Васильев.

Через день — еще один спектакль в этом же театре: «Брысь, костляв, брысь!». Постановщик Б. Морозов. На этот раз нет даже «неудобных мест», нет и желающих расстаться с лишним билетом.

...Гаснет свет, и начинается представление: веселое и грустное, щедрое в эмоциях и сдержанное в средствах, где тесно сплелись фантастика и реальность. Равнодушных в зале нет, заинтересованность исполнителей передается и зрителям. И те щедро вознаграждают актеров и постановщиков за талант и полную отдачу. А между тем в программе пестрят примечания в скобках: «студент ЛИТИСа». Это примечание попадалось мне и на двух прежних спектаклях, а тут — почти все!

Но, впрочем, вывод об игре студентов сделают их учителя, о работе постановщиков — критики, а я, зритель, делаю для себя главный вывод: в Москве появился еще один театр, мимо которого я уже не пройду равнодушно!

Б. МИТИН,

кандидат технических наук.
БРЕСТ.

70.1

10 ИЮЛ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА