

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

творческая молодежь

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРА

О молодой режиссуре сегодня говорят много и в самых разных аспектах. Рассуждают о степени ее активности, характере поиска и границах ее прая и возможностей. Мы трудимся сегодня в атмосфере внимания и благожелательности, наши начинания всемерно поддерживаются, что придает нам немало уверенности. И одновременно накладывает на нас большую ответственность.

Все это мы ощутили на себе, когда вместе с нашим учителем Андреем Алексеевичем Поповым пришли в Московский театр имени К. С. Станиславского. Нам посчастливилось — еще со студенческих времен мы мечтали работать вместе. К тому времени у каждого из нас за плечами уже было несколько лет практики в крупнейшем театре Москвы. Тем не менее мы незамедлительно отказались от того безбедного творческого существования, которое вали порою. Обстоятельства складывались для нас как нельзя более благоприятно. Мы начали свою деятельность в Театре имени К. С. Станиславского — в коллективе, чьи творческие достижения были связаны с такими замечательными и самобытными режиссерами, как М. Яшин, Л. Варпаховский, Б. Львов-Анохин. Театр обладает зрелой, опытной труппой, в которой есть немало прекрасных актеров старшего поколения и поколения более молодого.

Нам кажется не случайным, что в театр, носящий имя Станиславского, пришел один из крупнейших представителей мхатовской школы и привнес сюда своих учеников. И под его руководством мы начали здесь свою работу, основываясь на принципах и методах психологического театра, театра переживания, где исследуются глубины человеческого характера и воссоздается на сцене жизнь человеческого духа.

Диалектика этой школы в том, что все важнейшие эстетические и идейные компоненты действия заключаются в личности актера, основного центра спектакля. Однако любой, даже самый самобытный актер является членом коллектива. Соединение в театре ансамбля — вещь первостепенная. Каждый из актеров должен при этом сознавать, что подобный союз требует максимальной самоотдачи, преданности общему коллективному делу. Здесь не должно быть места эгоистическим проявлениям.

Казалось бы, все это — мысли известные. Но как бывает трудно порой реализовать эти принципы школы Станиславского в реальной театральной практике!

Если бы мы начинали работать с совсем молодыми исполнителями, быть может, желанного единства было бы достигнуто проще. Но мы работаем с опытными профессионалами. Это и интересно, и очень трудно. Зрелые актеры со сложившимися уже творческими манерами порой сопротивляются какому бы то ни было режиссерскому волеизъявлению, рассматривая его как посягательство на свою творческую свободу, самооценку. Когда мы релативировали с исполнителями наших первых спектаклей, то все-таки преодолели эти трудности и нашли друг с другом общий язык. Но консолидация труппы — процесс гораздо более сложный и поставленный, он требует времени, и тому же этому театру в последние годы не везло. Постоянная смена руководства и режиссуры наложили свою печать на сознание и дисциплину актеров, и на стиль работы цехов. Пришлось столкнуться и с проблемой зрителя, которого театр сегодня, в сущности, растерял. Думается, что одной из причин потери контакта со зрителем явилось и то, что в последние годы в этом театре отсутствовала четкая репертурная политика. Но у коллектива есть резервы и потенциальные возможности для того, чтобы преодолеть этот период творческого зстоя.

Поэтому выбор пьес для наших первых постановок в этом театре не был продиктован

только нашими личными творческими привязанностями. Нам кажется, что эти постановки могли бы наметить для театра как бы две репертурные линии: классика и современная молодежная пьеса — линии, которые помогли бы этому коллективу обрести свое лицо.

Почему, в пример, появились у нас первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького? Прежде всего хотелось обратиться к крупнейшему русскому и советскому драматургу, составившему в театре целую эпоху, к драматургу острой глубокой социальной проблематики, автору, без которого не наш взгляд, современный театр немислим. М. Горький — писатель столь богатый, что способен уделять номинальной своим старым произведениям. Ведь первый вариант «Вассы Железновой» никогда не шел на советской сцене, а вместе с тем представляет собой пьесу с очень своеобразной стилистикой и мощным идейным зарядом.

Линию классики мы собираемся продолжить пьесой Л. Н. Толстого «Зараженный семейством» — тоже, пожалуй, новой для большинства зрителей, «Сирено де бержераке» Э. Ростана, «Королем Лиром» В. Шекспира.

Но главное наше внимание занимает сегодня молодежная пьеса. В последние время группа молодых драматургов, членов студии при Союзе писателей, руководимой А. Арбузовым, очень активно начала входить в творческую жизнь. Имена А. Антохина, О. Кучкиной, Л. Петрушевской, В. Славкина уже хорошо известны в театральном мире. Конечно, произведения этих молодых драматургов, быть может, во многом еще несовершенны, но в них есть острое и живое чутье сегодняшнего дня, фиксирующее время непосредственно, в процессе собственных, еще не сложившихся окончательно творческих поисков.

Недавно мы показали премьеру — пьесу В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека», затрагивающую проблемы отца и детей, говорящую о духовной преемственности поколений. Готовим пьесу о любви молодого ленинградского драматурга А. Кутерникова «Вариации «Фан драве». Мы собираемся обратиться и к произведению красноярского прозаика и драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойду», утверждающего веру в нравственные и деловые качества советского человека. Театру необходимы сегодня серьезные и глубокие произведения на историко-революционную тему. Мы бы хотели поставить «Разлом» Б. Лавренкова, инсценировать роман современного прозаика Ю. Давыдова «Глухая пора листопада» — о народовольце Желязова. Молодой драматург А. Ремец по заказу нашего театра приступает к созданию пьесы об Александре Ульянове.

Сегодня театр молодежной пьесы, на наш взгляд, просто необходим. Конечно, нам могут возразить: дескать, есть молодые драматурги, но нет молодежной пьесы. Не станем спорить. Можем сказать только одно — она сейчас создается и мы хотим, чтобы Театр имени К. С. Станиславского принял в ее создании активное участие.

В спектаклях нашего театра принимают участие студенты актерского курса ГИТИСа, руководимого А. Поповым. С ними вместе в театр пришел художник близкой нам творческой манеры — Игорь Понев.

От каждого из членов нашего коллектива, от актеров старшего поколения, от молодежи, которая формируется в театре, будет зависеть успех дела. Сложностей в нашей работе много. И хочется думать, что их не будет в дальнейшем. Но нам кажется, что направление поиска выбрано верно. У театра познана реальная художественная перспектива, а это главное.

Анатолий ВАСИЛЬЕВ,
Борис МОРОЗОВ,
режиссеры Театра
им. К. С. Станиславского.