

Советская Кукла 24. IX. 60.

ЖИЗНЬ подсказывает, жизнь диктует новые формы воспитания актера. Наши соображения основаны на многолетних наблюдениях за молодыми актерами, поступающими в театр (как получившими высшее театральное образование, так и без оного). а также на опыте организованной нами вечерней молодежной студии при Московском театре им. К. С. Станиславского.

Студия существует на общественных началах уже три года. В нее принимаются девушки и юноши от 14 до 17 лет, новыми словами — ученики старших классов средней школы.

Чем они занимаются?

Ребята знакомятся с основами «системы» К. С. Станиславского, с ними проводятся занятия по дикции, художественному слову, фехтованию, танцу. В прошлом году нам удалось организовать для студийцев систематическое изучение истории изобразительного искусства и истории театра. В этом большую помощь оказали нам энтузиасты из Третьяковской галереи и Бахрушинского музея.

Раз в месяц в студии проводится «День открытых дверей», когда студийцы встречаются с виднейшими деятелями советской культуры и искусства. С большим интересом прошли беседы с М. Яшиным, С. Гиацинтовой, А. Кроном, С. Михалковым, Н. Кончаловской и другими. Ребята выпускают рукописный альманах, в котором помещают свои рассказы, рецензии, репортажи.

Репетируются пьесы, отрывки, инсценировки. Многие студийцы участвуют в спектаклях театра и не только в народных сценах и эпизодах, но и в больших ролях. Например, студийка Н. Худякова, будучи 8-классницей, успешно исполняла роли Жени в спектакле «Здравствуй, Катя!», Христины в «Домике у моря», Зиночки в «Раскрытом окне». Бышую студийку Е. Никищину после окончания 10-летки приняли в театр.

Почему мы организовали студию?

Хотелось практически проверить, можно ли начинать готовить драматического актера с более раннего возраста. Если учесть, что для овладения про-

С М Е Л Е Е ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ!

фессией молодому актеру необходимо еще 4—5-летняя практика после окончания института, то при существующей системе подготовки актер начинает самостоятельную творческую жизнь в лучшем случае только к 25 годам. Так что порывы молодого темперамента, звуки молодого голоса актера видят и слышат зачастую лишь классы института и преподаватели.

Практика нашей студии и творческая судьба лучших студийцев дает нам основание утверждать, что возможно не только начинать подготовку ак-

ся следующим образом: при театрах или самостоятельно необходимо открыть театральные школы-студии. Принимать в них молодежь после 8-го класса средней школы. Занятия в студии следует проводить днем или вечером, чтобы студийцы мог продолжать учиться в средней школе. В театральной школе он изучает «систему» К. С. Станиславского, занимается тренировочными дисциплинами, а также получает основные знания по истории театра, истории изобразительного искусства, т. е. предметам, которых нет в программе средней школы. В театральной школе студийец занимается 3 года и одновременно оканчивает 11 классов средней школы.

Нам скажут, что тяжело совмещать учение в двух школах. А как ребята одновременно учатся в средней и в музыкальной школах?

Пройдет 3 года, срок достаточный для овладения основами будущей профессии. На экзаменах еще раз проверяются профессиональные качества студийца. Возьмем худший случай — молодому человеку говорят: «Актер из вас не получится». Тяжело, грустно. Но у него есть аттестат зрелости, годы не потеряны — иди, пробуй свои силы в другом. Ты можешь принять участие в художественной самодельности, в тебе воспитали хороший эстетический вкус и любовь к искусству.

Студийцы, которые выдержали экзамены, остаются еще на один год (4-й), но уже со стипендией. Они проходят практику в театре. Короче говоря, проходят стажировку.

Мы думаем, что после такой подготовки и производственной практики студийцам можно присваивать тот или иной актерский разряд.

Возможны и другие формы, но то, что мы предлагаем (а в какой-то мере эта форма проверена практикой), при значительном сокращении денежных затрат на подготовку актера даст театрам достойную актерскую смену. Главное же, выпускники будут значительно моложе по возрасту.

А. АРОНОВ,
Л. ЕЛАГИН,
руководители вечерней молодежной студии при Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского.

Так ли надо готовить творческие кадры?

тера с более раннего, 15-летнего возраста, но и сократить самый срок его обучения.

В театре «знать — означает уметь», а этого можно достигнуть только при непосредственной работе на сцене. Следовательно, система обучения актера, нам представляется, должна строиться так: 3-годовая театральная школа плюс годичная стажировка в театре. Такая система подготовки даст полноценного актера в 20—21 год.

А как же высшее образование?

Не может быть актера без высшего образования — эта формула звучит очень прогрессивно. Но нам кажется, что высшего актерского образования без живой практики в театре тоже получить нельзя. Не лучше ли подумать о том, чтобы молодые актеры, уже работая в театре, имели возможность получить высшее образование, на заочных отделениях ГИТИС или другого высшего учебного заведения. В нынешних условиях, когда наша средняя школа стала уделять значительно больше внимания эстетическому воспитанию учащихся, это вполне возможно.

Нам думается, что система подготовки актера в теперешних условиях должна строиться