



М. Янин

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского пользуется заслуженным успехом у зрителей столичных и провинциальных.

Объясняется это разнообразием репертуара, высокопрофессиональным, слаженным актерским ансамблем, а также и тем, что на сцене этого театра можно увидеть молодых актеров, которых зрители узнали и полюбили на киноэкранах.

За последние два-три года семь молодых актеров и актрис театра имени К. С. Станиславского создали запоминающиеся образы во многих фильмах. Вообще же десять актеров и актрис этого талантливого коллектива сыграли более пятидесяти ролей в кино! И добрая половина этого числа — ки-

Меня радует, что молодые актеры нашего театра так удачно выступили в ряде фильмов. Я всей душой за хорошие фильмы, за большое киноискусство, киноискусство жизненной правды, лучших человеческих характеров. Ведь я сам снимаюсь в кино уже много-много лет. Особую творческую радость доставила мне работа с ныне покойным кинорежиссером К. Юдиным в фильмах «Шведская спичка», «Беззаконие», «На подмостках сцены». Последнее время я был занят экранизацией классики: «Мертвые души», «Накануне», «Сапоги», «Месты». Так что, как видите, я в кино не чужой человек.

И вместе с тем я считаю, что с театральными актерами, снимающимися в кино, очень трудно работать режиссеру театра. К сожалению, далеко не все постановщики кинофильмов бережно относятся к нашим молодым актерам, к их еще не окрепшему таланту. И это очень жаль. Мы, работники театра, и наши коллеги по кинематографу должны вместе ревностно следить за воспитанием артистической молодежи, за ее творческим ростом, вместе отвечать за ее будущее...

Затем мы беседуем с молодыми актерами театра, которые успешно снимались в кино. Вот молодая актриса Майя Менглет. Мы видели ее в роли Тони («Дело было в Пенькове»). Шурочки («Матрос», «Кометы»). Зойки («Исправленному верить»).

Артист Евгений Леонов снимался более чем в десяти фильмах. Его последние киноработы — Федор

те»). Скоро мы встретимся с артистом в фильме «Неотправленное письмо», где он исполняет роль проводника Сергея.

— Театр я очень люблю, — говорит Урбанский, — но считаю, что работа в кино также многое дает для актера. Если, конечно, есть хорошая роль в хорошем сценарии! Мне думается, что особой разницы между актерской работой в театре и кино нет. Надо лишь всегда стремиться к правде жизни. С большим удовольствием я работаю сейчас над образом летчика Алексея в фильме «Чистое небо», который снимает на студии «Мосфильм» талантливый кинорежиссер Г. Чухрай. Одновременно репетирую две новые роли в нашем театре.

Ольга Бган снималась лишь в двух фильмах: «Человек родился» (Надя) и «Рожденные бурей» (Олеся). Но зрители помнят эту хрупкую актрису с большими выразительными глазами, создавшую на экране образы девушек с красивой душой и большим сердцем...

В последнее время все чаще и чаще стал появляться на экранах актер этого театра — Евгений Шутов. Запомнились его счетовод Самухвалов («Солдат Иван Бровки»), крестьянин Федор Фокин («Коммунист»). Последняя киноработа Е. Шутова — инженер Орлон («Люди на мосту») и завож детдома («Колыбельная»). Сейчас артист пробует себя на роль Никиты Лыкова в фильме «Любушка», в постановке которого приступил на студии «Мосфильм» режиссер В. Каплуновский.

кинозрители уже познакомились и кинотрилогии «Хождение по мукам», где она создала обаятельный, поэтический образ Даши.

Петра Глебова зрители по-настоящему полюбили за блестящее исполнение роли Григория Мелехова в кинотрилогии «Тихий Дон». Затем он опять выступил в шолоховском фильме «Поднятая целина» в роли прага Советской власти есаула Половцева. Скоро мы увидим Глебова в фильме «Балтийское небо», где он снимался в роли летчика майора Лунина...

Артиста Николая Дулака кинозрители, очевидно, знают еще мало, хотя он снялся уже в десяти фильмах. Дело в том, что он почти всегда появлялся на экране в сложных гримах, и его трудно было узнать. Наиболее интересные работы Дулака в кино — боец Чурило («Сорок первый»), Мирослав Дрозда («Без вести пропавший»).

Снимались в кино и другие артисты театра имени К. С. Станиславского — Владимир Любимов («Обгоняющая петля»), Борис Лифанов («Это начиналось так»), Сергей Лахницкий («Полушко-поле»). А вот артиста Леонида Сатановского зрители пока знали только по спектаклям. Он сыграл на сцене более двадцати ролей. Сейчас Сатановский впервые снимается в кино. Ему поручена интересная роль в кинокомедии режиссера Н. Кошверовой «Осторожно, бабушка».

Мы прощаемся с молодыми художниками экрана и сцены, которыми так богат талантливый

Они из одного театра



М. Менглет Е. Леонов Е. Урбанский О. Бган Е. Шутов Н. Веселовская П. Глебов Н. Дулак Л. Сатановский

нополи главного режиссера театра, народного артиста СССР Михаила Михайловича Янина.

Наша беседа с Михаилом Михайловичем об артистах возглавляемого им коллектива, которые снимались в кино, началась несколько необычно. Янин сразу стал предъявлять свои претензии к кинематографистам. По его мнению, участие актеров театра в кино оказывает на них отрицательное влияние.

— Не подумайте, что я против кинематографа, — сказал главный режиссер. — Это абсолютно не так.

(«Повесть о молодоженах») и Старый год («Снежная сказка»). Этого остро комедийного актера мы скоро увидим в роли Саши в чеховском фильме «Произведение искусства».

— Работа в кино, — сказал артист, — очень привлекает меня тем, что я могу сам видеть сыгранную роль на экране, так сказать, контролировать себя. А это многое дает для работы в театре.

Евгения Урбанского кинозрители уже видели и полюбили в ролях Василия Губанова («Коммунист») и инвалида войны («Баллада о солда-

— Трудно сказать, — говорит актер, — что мне больше нравится — работа в театре или в кино. По-моему, для актера и в том и в другом есть свои преимущества. Но театр все же — наш дом родной». Каждый спектакль — это премьера. И каждый раз тебя охватывает волнение. А в кино премьера бывает, к сожалению, лишь однажды. Сидишь иногда перед экраном, смотришь на свою игру и думаешь: «Вот бы пережить этот кадр — не так сыграл бы. Но, увы...».

С актрисой Ниной Веселовской

коллектив театра. И думается при этом, что, по всей вероятности, очень прав М. Янин, упрекая кинорежиссеров в подчас небрежном отношении к актерской молодежи. Мысль важная, интересная. Она требует серьезного, всестороннего обсуждения. Будет хорошо, если на страницах «Советского экрана» актеры и режиссеры поделятся своими соображениями и мнениями по этому острому вопросу.

Б. Виленкин
Фото автора и М. Демидовского