

С М Е Л Е Е ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ!

ЖИЗНЬ подка-
зывает, жизнь
диктует новые формы
воспитания актера.
Наши соображения
основаны на много-
летних наблюдениях
за молодыми актёра-
ми, поступающими в
театр (как получившими выс-
шее театральное образование,
так и без оного), а также на
опыте организованной нами ве-
черней молодежной студии при
Московском театре им. К. С.
Станиславского.

Студия существует на обще-
ственных началах уже три го-
да. В нее принимаются девуш-
ки и юноши от 14 до 17 лет,
иными словами — ученики
старших классов средней шко-
лы.

Чем они занимаются?

Ребята знакомятся с основа-
ми «системы» К. С. Станислав-
ского, с ними проводятся за-
нятия по дикции, художест-
венному слову, фехтованию,
танцу. В прошлом году нам
удалось организовать для сту-
дийцев систематическое изуче-
ние истории изобразительного
искусства и истории театра. В
этом большую помощь оказа-
ли зам. заведующей из Треть-
яковской галереи и Бахрушин-
ского музея.

Раз в месяц в студии про-
водится «День открытых д-
верей», когда студийцы встре-
чаются с виднейшими деятеля-
ми советской культуры и ис-
кусства. С большим интересом
прошли беседы с М. Яншиным,
С. Гиздянтовой, А. Кроном,
С. Михалковым, Н. Кончалов-
ской и другими. Ребята вылу-
скают рукописный альманах,
в котором помещают свои рас-
казы, рецензии, репортажи.

Репетируются пьесы, отрыв-
ки, инсценировки. Многие сту-
дийцы участвуют в спектаклях
театра и не только в народных
спеклах и эпизодах, но и в боль-
ших ролях. Например, студий-
ка Н. Худякова, будучи
8-классницей, успешно испол-
няла роли Жени в спектакле
«Здравствуй, Катя!», Христини
в «Домике у моря», Зиночки в
«Раскрытом окне». Бывшую
студийку Е. Никищину по-
сле окончания 10-летки приня-
ли в театр.

Почему мы организовали
студию?

Хотелось практически про-
верить, можно ли начинать го-
товить драматического актёра с
более раннего возраста. Если
учесть, что для овладения про-

фессией молодому актёру не-
обходима еще 4—5-летняя
практика после окончания ин-
ститута, то при существующей
системе подготовки актёр на-
чинает самостоятельную твор-
ческую жизнь в лучшем слу-
чае только к 25 годам. Так что
порывы молодого темперамен-
та, звуки молодого голоса ак-
тера видят и слышат зача-
стую лишь классы института и
преподаватели.

Практика нашей студии и
творческая судьба лучших сту-
дийцев дает нам основание
утверждать, что возможно не
только начинать подготовку ак-

**Так ли надо готовить
творческие кадры?**

тера с более раннего, 15-лет-
него возраста, но и сократить
самый срок его обучения.

В театре «знать — означает
уметь», а этого можно достиг-
нуть только при непосредствен-
ной работе на сцене. Следова-
тельно, система обучения актёра,
нам представляется, должна
строиться так: 3-годовалая те-
атральная школа плюс годич-
ная стажировка в театре. Та-
кая система подготовки даст
полноценного актёра в 20—21
год.

А как же высшее образова-
ние?

Не может быть актёра без
высшего образования — эта
формула звучит очень прогрес-
сивно. Но нам кажется, что
высшего актерского образова-
ния без живой практики в те-
атре тоже получить нельзя. Не
лучше ли подумать о том, что-
бы молодые актёры, уже рабо-
тая в театре, имели возмож-
ность получить высшее образо-
вание, на заочных отделениях
ГИТИС или другого высшего
учебного заведения. В нынеш-
них условиях, когда наша сред-
няя школа стала уделять зна-
чительно больше внимания
эстетическому воспитанию уча-
щихся, это вполне возможно.

Нам думается, что система
подготовки актёра в тепереш-
них условиях должна строиться

следующим образом: при
театрах или самостоятельно не-
обходимо открыть театраль-
ные школы-студии. Принимать
в них молодежь после 8-го
класса средней школы. Занятия
в студии следует проводить
днем или вечером, чтобы сту-
дией мог продолжать учиться в
средней школе. В театральной
школе он изучает «систему»
К. С. Станиславского, занимает-
ся тренировочными дисципли-
нами, а также получает основ-
ные знания по истории театра,
истории изобразительного ис-
кусства, т. е. предметам, кото-
рых нет в программе средней
школы. В театральной школе
студийца занимается 3 года и
одновременно оканчивает 11
классов средней школы.

Нам скажут, что тяжело со-
вмещать учение в двух школах.
А как ребята одновременно
учатся в средней и в музы-
кальной школах?

Пройдет 3 года, срок доста-
точный для овладения основа-
ми будущей профессии. На эк-
заменах еще раз проверяются
профессиональные качества
студийца. Возьмем худший
случай — молодому человеку
говорят: «Актёр на вас не по-
лучится». Тяжело, грустно. Но
у него есть аттестат зрелости,
годы не потеряны — иди, пробуй
свои силы в другом. Ты
можешь принять участие в
художественной самодель-
ности, в тебе воспитался хоро-
ший эстетический вкус и лю-
бовь к искусству.

Студийцы, которые выдер-
жали экзамены, остаются еще
на один год (4-й), но уже со-
стипендиаль. Они проходят
практику в театре. Короче го-
воря, проходят стажировку.

Мы думаем, что после такой
подготовки и производственной
практики студийцам можно
присваивать тот или иной ак-
терский разряд.

Возможны и другие формы,
но то, что мы предлагаем (а в
какой-то мере эта форма про-
верена практикой), при зна-
чительном сокращении денеж-
ных затрат на подготовку ак-
тера даст театрам достойную
актерскую смену. Главное же,
выпускники будут значитель-
но моложе по возрасту.

**А. АРОНОВ,
Л. ЕЛАГИН,**

руководители вечерней
молодежной студии при
Московском драматиче-
ском театре им. К. С.
Станиславского.