

НА ЭКРАНЕ— МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЫЕ кинозрители часто обращаются в редакцию с просьбой рассказать о киноактерах, только что начавших свой творческий путь, о том, как они снимаются в фильмах, об их игре в театрах, творческих планах на будущее. В этом году на экраны страны вышла фильмом о нашей молодежи — «Коммунист», «Рожденные бурею», «Дело было в Пенькове». Эти кинокартины уже полюбили зрители, полюбили и исполнители их главных ролей — Евгений Урбанский, Ольга Бган, Майя Менглет — актеры Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

1. ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Кто из зрителей, смотревших кинофильм «Коммунист», не восхищался яростной и талантливой игрой Евгения Урбанского, создавшего образ коммуниста Губанова.

Евгению Урбанскому 26 лет. Около года назад он окончил студию МХАТ. Дипломной работой его была роль Дюпюа в пьесе «Вишневый сад». Тепло вспоминает молодой артист о своем руководителе в студии народном артисте СССР В. О. Топоркове.

Случилось так, что в самое горячее время работы над дипломным спектаклем Урбанского утвердили на главную роль в фильме «Коммунист». Она и явилась для него первым самостоятельным опытом в кино, своеобразной путевкой в жизнь.

— В какой картине вы сейчас снимаетесь или собираетесь сниматься?

— По окончании студии я был принят в театр имени Станиславского. В кино пока не снимаюсь, играю в пьесах «Ученик дявола» в роли Ричарда, в «Раскрытом окне» — в роли студента-медика Кирилла Крайнева. Мечтаю сыграть Маяковского в кино и в театре. Кроме того, киноактер Габрилович пишет еще две сценарии продолжения картины «Комму-

нист» — «Жена коммуниста» и «Сын коммуниста», в которой мне, может быть, придется играть роль сына.

2. ПЕРВЫЕ РОЛИ — ПЕРВЫЕ ВОЛНЕНИЯ

На другой день мы побывали в гостях у молодой актрисы — Ольги Бган. Первым, кто встретил нас в квартире, был двухлетний мальчик, чем-то напоминавший того ребенка, которого мы видели в картине «Человек родился».

— Вы не ошиблись, — замечает актриса, — это действительно тот самый ребенок, только не мой сын, а сын моей сестры. Зовут его — Саша. Он, пожалуй, самый молодой киноактер. Когда мы с ним снимались в картине, ему было всего шесть месяцев. Играл Саша, если вы заметили, весьма искренне, куда искреннее, чем я.

Ольга достает два больших чемодана и замечает:

— Здесь более полутысячи писем. На многие я ответила, а на многие, к сожалению, ответить не хватает времени. А они все приходят и приходят каждый день.

На конвертах стоят штампы «Матросское», «Солдатское», «Международное», «Заказное». В одном из международных писем ученица 10-го класса города Марица (Болгария) Живка Карамилева пишет: «Дорогая Ольга! Если найдется минутка свободного времени, прошу вас, напишите о себе, как вы обнимались в первом фильме, о ваших творческих планах на будущее. Буду очень рада. Вас в Болгарии многие знают и ценят как хорошую, талантливую актрису...»

— С такими вопросами ко мне обращаются сотни молодых людей, особенно девушек. Отвечая Живке Карамилевой, я хочу одновременно от-

ветить и другим. Родилась я в Москве, окончила десятилетку. В детстве мечтала стать штурманом дальнего полета. Но стала, как видите, актрисой. Свою профессию очень люблю. Помните, во время войны мама брала меня часто с собой на ночное дежурство в подшефный армейский госпиталь. Там я читала детские стишки раненым бойцам. Слушая их, солдаты-фронтовики иногда плакали. Я сначала не понимала, отчего это, но после мне рассказали, что у них дома остались такие же маленькие дети и, конечно, у каждого при моем выступлении рождались свои сокровенные мысли.

Еще в средней школе я занималась в драмкружке, а по окончании ее поступила в театральное училище имени Щепкина, позднее перешла в Государственный институт кинематографии. Первый раз снималась в маленьком эпизоде в картине «34 артистичной университа». На втором курсе меня пригласили на пробу в кинофильм «Человек родился», в котором мне и дали играть роль героини картины — Нади. Это была первая серьезная работа в кино.

Последний фильм, в котором я исполняю также одну из главных ролей — роль Олеси, «Рожденные бурею».

В театре играю роль десятиклассницы Кати — сестры Кирилла Крайнева в «Раскрытом окне». Сейчас репетирую роль Иннухи в пьесе итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Дорога в рай». И, конечно, мечтаю сниматься в какой-нибудь новой кинокартине.

3. ХОРОШО БЫТЬ АКТРИСОЙ!

Майя Менглет, исполнительница роли Тони в картине «Дело было в Пенькове», 22 года. Это ее первое выступление в кино. Как и многие советские девушки, Майя еще в детстве мечтала стать актрисой. Этим она жила, начиная с шестого класса средней школы. Но вот аттестат зрелости получен, открылась дорога любимой профессии. Однако отец, тоже артист, хотел видеть свою дочь не актрисой, а врачом или инженером. Трудно было его уговорить. Но, наконец, это удалось. Майя приняла в студию МХАТ, в группу В. О. Топоркова.

Однажды студентку четвертого курса Майю Менглет пригласили сниматься в фильме «Дело было в Пенькове».

— Когда из двадцати двух претендентов на роль Тони — зоотехника с высшим образованием режиссер отобрал меня и через два дня предложил сниматься, — рассказывает артистка, — мне вдруг стало страшно. А что, если не получится? Но раздумывать некогда — «уходила натура» (таял снег), и необходимо было иметь зримые эпизоды. И вот первый раз в жизни вместе с группой актеров мы прибыли в подмосковное село Кликино. Там снимались два месяца. За это время мы очень полюбились с колхозной молодежью.

Все время работы в картине я придерживалась одной мысли: не искажать авторского образа, сыграть его так, чтобы зрители видели на экране не подставное лицо — актрису, а настоящую девушку, зоотехника, скромную, тихую, сдержанную Тони, умющую трудиться, любить, ненавидеть... Днем снималась, а вечером выступала в студии МХАТ уже совершенно в иной роли: играла Женю в «Фабричной девочке» — дерзкую, живую, отчаянную.

Вскоре после выхода фильма нас пригласили на кинофестиваль в Иркутск. Там мы побывали на строительстве Братской ГЭС, в Ангарске, Черемухове. Всюду люди встречали нас с открытой душой. Здесь увидела я настоящих богатых, чьи руки вводят в строй гигантские стройки коммунизма.

— Сейчас, — говорит в заключение Майя Менглет, — снимаюсь в фильме «Песни». Ставит картину режиссер Аменский. Играю роль студентки-опоросменки.

К. БЕЛОВ.