

«Нам необходимо серьезно разобратся в вопросах подготовки кадров для искусств, привести это дело в соответствие с намеренными партией крупными мерами по перестройке средней и высшей школы».

(Из выступления Е. А. Фурцевой на XXI съезде КПСС).



В НЕБОЛЬШОМ репетиционном зале Московского драматического театра имени К. С. Станиславского группа юной и девушек работает над сценическими отрывками. Их можно встретить здесь почти каждый день в «мертвые» для театра часы—после утренних репетиций и до начала спектакля, когда театр, сам донельзя стесненный помещением, предоставляет репетиционные комнаты молодежи, объединенной в вечернюю студию при театре.

Над отрывком из романа А. Толстого «Сестры» работают Людмила Гаврилова и Наташа Худякова — ученица средней школы, занимающаяся в студии и одновременно играющая в театре. Другие студии выбрали отрывки из современных произведений: сцены из романа В. Кетлинской «Мужество», из пьес В. Розова «Вечно живые» и А. Галича «Походный марш».

Исполнительница роли Клавии в «Мужестве» Лиза Никишихина принята в театр, где она играет Герберта в «Таинственном острове», Зиночку в «Раскрытом окне», в новом спектакле «Здравствуй, Катя!», а Саша Белоусов, репетирующий Бориса в отрывке из пьесы «Вечно живые» В. Розова, уже работает актером в молодом театре-студии «Современник». Тем не менее он продолжает посещать занятия в родной студии и даже помогает руководителям в качестве ассистента.

Остальные студии в большинстве своем учащиеся средних школ и студенты вузов, но есть и уже имеющие специальность и работающие на производстве, в учреждениях.

Интересно живет коллектив студии: выпускаются бюллетени с рецензиями на спектакли и кино-

фильмы, статьями о выставках, выходит рукописный альманах «Тропинка».

Сейчас студии совместно с детской любительской киностудией «Юность» снимают фильм. Сценарий был создан коллективно тут же, в студии.

Безусловно, не все студии станут в будущем актерами, хотя они к этому и стремятся. Кое-кто разочаруется, кто-то испугается трудностей, не проявит в дальнейшем необходимых для артиста данных. Но это не страшно! Студии имеют замечательную возможность проверить себя, не прерывая учебы или без отрыва от производства. Они не рискуют оторваться от жизни и стать теми «свободными художниками», о которых говорила в своем выступлении на XXI съезде КПСС Е. А. Фурцева. Одновременно с работой или учебой они могут проявить свое дарование и утвердиться на пути к мастерству или безболезненно сойт с него, уже имея образование или специальность.

Что же это за студия, каковы ее цели? Студия организована на общественных началах при содействии Московского управления культуры, дирекции и партийной организации театра имени К. С. Станиславского. Руководят ею режиссер А. Б. Аронов и актер того же театра Л. Я. Елагин. Объявление о приеме в студию вызвало огромный наплыв молодежи. Из полутора тысяч человек, державших испытания, за два года было принято тридцать пять человек в возрасте от 13 до 18 лет.

31 мая прошли итоговые показы работ студентов. Присутство-

вавшие при этом народные артисты СССР М. М. Яншин и С. В. Гиацинтова отметили большую непосредственность, темперамент, фантазию и инициативу многих студийцев.

В студии ведется большая воспитательная работа. Студийцы скоро поняли, что путь в искусстве требует самых разнообразных знаний и навыков, больших способностей и прежде всего — труда. К труду здесь приучают последовательно и неуклонно. Все приходится делать самим: писать сценарии и рисовать, готовить реквизит, костюмы и освещение, мастерить декорации и убирать за собой помещение.

Может быть, в работе студии не хватает пока четкого учебного плана и системы занятий по отдельным видам театрального мастерства. Но это придет.

Основная трудность — отсутствие подходящего помещения и надлежащей материальной базы. Руководители студии пытались договориться с каким-нибудь клубом в своем районе, чтобы часть занятий проводить там, но клубная администрация согласна решать этот вопрос лишь на коммерческой основе и студия держится пока на одном энтузиазме ее руководителей и участников. При хорошей организации производственной практики (студийные спектакли, концерты, телевизионные постановки и т. д.) студия через два-три года сможет перейти на хозрасчет.

В период, когда у нас претворяется в действительность решение об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образова-

ния в стране, жизнь диктует новые формы воспитания молодого актера.

На основе опыта работы встает вопрос о реорганизации ее в четырехгодичную вечернюю театральную студию без отрыва от производства или учебы. Вероятно, целесообразно было бы наиболее одаренных оставлять на год в театре для стажировки. После стажировки Государственная тарификационная комиссия присвоит студийцам соответствующий актерский тарификационный разряд.

Что это даст? Во-первых, в студию будет приниматься молодежь в возрасте от 14 до 18 лет. Следовательно, на профессиональную сцену вступят действительно молодые актеры — в возрасте от 18 до 22 лет, уже имеющие опыт актерской работы в театре. Во-вторых, известно, что очень трудно определить профессиональные способности молодого актера. Вечерняя студия без отрыва от производства даст возможность молодому человеку одновременно приобрести другую специальность. Если он окажется не особенно способным, большой трагедии не произойдет. У него к этому времени уже будет другая профессия. А результаты широкого эстетического воспитания пригодятся в жизни.

Могут сказать, что занятия в вечерней молодежной студии потребуют большой отдачи сил и времени. Это действительно так. Но это и правильно — в процессе обучения произойдет естественный отбор тех, кто по-настоящему любит театр и не боится черновой, будничной работы.

Б. ЛОНДОН

АКТЕРЫ И ИШЕ
11 МАЯ 1954