



смотреть на жизнь. К этому времени Леонов стал любимцем в художественной самодеятельности, вышел, если можно так выразиться, ростки своего сценического «я». Наверное потому и не удался ему на вступительных экзаменах стихи Маяковского, что он еще не обнаружил тогда своего остро комедийного призвания.

Эту ошибку он исправил несколько лет спустя: рассказы Чехова прозвучали блестяще, и Леонов был

принят в училище. Ее работы просматривал главный режиссер театра им. Станиславского М. М. Яшин, ему понравилась характерность молодой актрисы, но в театре не оказалось вакантных мест.

— Добивайтесь в министерстве дополнительной единицы для театра. — это все, чем смогли ее утешить.

Дровосекова добивалась... изо дня в день на протяжении нескольких месяцев. Наконец, Инесса пришла в театр с довольно необычным предложением: она больше не может жить без сцены—она будет работать бесплатной!

Тогда театр нашел единственно возможный выход из положения: ее оформили рабочим сцены с окладом в 315 рублей. И в первый же год, еще числясь рабочим сцены, Дровосекова, заменив народную артистку РСФСР Л. О. Гриценко, успешно сыграла Нишу Чавчавадзе в спектакле «Грибоедов».

С этого времени Инесса выступает в ответственных ролях, радуя зрителя своими сценическими успехами:

Их любит зритель

принят в Московскую драматическую студию.

Работа с опытными педагогами не замедлила сказаться на даровании будущего актера. На третьем курсе студии Леонов уже участвует в кино съемках, а позже ему—артисту Московского драматического театра им. Станиславского — дают самостоятельные роли в кинофильмах «Морской охотник», «Дорога», «Дело Румянцева» и «Неповторимая весна». Сейчас он снимается в новой кинокартине «Хозяин поряжка».

В первых же ролях, сыгранных в театре, Леонов проявил большую вдумчивость в работе над образом. И не случайно, что присущие артисту сценическое обаяние и юморочек скоро обеспечили ему симпатии зрительного зала. Однако наибольший успех принесли Евгению роли Федьки Рудого («На улице Счастливой»), Джона Чивери («Крошка Доррит»), Ларносика («Дни Турбиных»), молодого моряка («Домик у моря») и Кристи («Ученик дьявола») — все эти спектакли театр им. Станиславского привез за гастроли в Свердловске.

Иначе сложился творческий путь у Инессы Дровосековой.

Мечта о работе в искусстве родилась у нее, как и у Леонова, в пятом классе, только не о театре и не о кино думала девочка, она хотела стать танцовщицей. Инесса настойчиво занимается в балетном кружке Дворца пионеров и после окончания семилетки держит конкурс в танцевальный ансамбль Игоря Моисеева. Она прошла все три тура, но в ансамбль не попала; кто-то из специалистов сказал, что у девочки короткая шея. И когда через несколько лет Инессу — приму школьного драматического кружка, поклонницу МХАТа—неудержимо потянуло в драму, на сцену, эта пресловутая «короткая шея» все еще не давала ей покоя.

Опасения Инессы были напрасными. У нее оказалась вполне нормальная шея, а главное — незаурядное актерское дарование.

В 1952 году Дровосекова получила долгожданный диплом, однако устроиться в театр оказалось еще труднее, чем посту-



Эми («Крошка Доррит»), Ника («О личном»). И, пожалуй, самая интересная работа молодой актрисы — центральная женская роль в спектакле «Любовь Ани Березко».

...Почти месяц гастролирует в Свердловске Московский драматический театр им. Станиславского. И хотя он в Свердловске впервые, зритель уже успел полюбить его репертуар, его ведущих актеров, его крепкий сыгранный ансамбль.

Особенно радует зрителя одаренная театральная молодежь. Евгений Леонов, Инесса Дровосекова, Александр Шворин, Лидия Боровикова, Леонид Сатановский, Генриетта Рыжкова — каждый из этих молодых актеров обладает незаурядной способностью перевоплощаться и в то же время имеет свою, ярко выраженную индивидуальность. Это важнейшее качество театрального мастерства не доступно для случайных людей в искусстве, оно дается настоящей всепобеждающей мечтой о сцене и повседневной кропотливой работой над собой.

Б. СЕМЕНОВ.



Настоящая мечта приходит не сразу.

В детстве Евгений Леонов, как большинство мальчишек, хотел быть летчиком, потом он «опустился на землю» и собирался стать шофером или кондуктором. Первые, еще наивные думы об искусстве появились в пятом классе, когда снимался кинофильм «Черемыш — брат героя». Режиссер фильма искал в школах смешного, толстого мальчугана. Выбор пал на Евгения. В фильм Леонов не прошел, зато в школе за ним с тех пор прочно укоренился авторитет артиста.

Однако не прямой легла у Леонова дорога на сцену. В годы войны, после семилетки, юноша работает токарем на авиационном заводе, учится в авиационном техникуме. Правда, он пытался тогда поступить в Московское городское театральное училище — читал на вступительных экзаменах стихи Маяковского, но увы... ложный пафос вызвал у приемной комиссии лишь откровенную улыбку. Стало ясно: не хватает элементарной сценической культуры.

Токарное дело, заводской коллектив, техникум расширили кругозор, заставили иначе, серьезней