В ИТОГАХ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

В ПОИСКАХ СВОЕЙ ТЕМЫ

Трудно познать даже самые общие итоги минувшего сезона, настолько он был разнообразным, интересным. Так много возникло важных неожиданных проблем в связи со спектаклем «Клоп» в театре Сатиры, со страстным режиссерским прочтением «Гамлета» И. Охлопковым, возрождением чеховского «Иванова» в театре имени Пушкина, постановками новых пьес А. Корнейчука, А. Софринова, В. Розова, прогрессивных драматургов зарубежных стран.

Все эти волнующие проблемы — драматургии, актерского мастерства, своеобразия режиссерских исканий — в той или иной степени ставились в творческой практике каждого театрального коллектива. И решались они по-разному, исходя из возможностей театра, его смелости, пылкости, дерзаний.

Вот, например, Драматический театр имени К. С. Станиславского, любимый молодыми москвичами. Его деятельность в прошлом сезоне позволяет сделать некоторые поучительные выводы.

Последние годы этот театр стал ближе к зрителю и интересам молодежи по тематике репертуара, стремлению откликнуться на актуальные темы: как надо начинать свою жизнь, как провести через все трудности и испытания подлинную дружбу и любовь, какая ответственность ложится на плечи юноши и девушки, когда они решают соединить свою судьбу. Коллектив смело ищет новые драматургические произведения, пусть еще в чем-то незавершенные, незрелые, но в которых бьется пульс сегодняшнего дня, ощущаются сложность и правда действительности.

К таким произведениям принадлежит и «Любовь Ани Березко» В. Пестолженко. Еще до своего появления на сцене пьеса вызвала много разноречивых отзывов и оценок. Но театр верил в автора, в важность затронутой им темы. Молодой режиссер С. Туманов и коллектив участников спектакля настойчиво старались помочь автору в исправлении драматургических погрешностей. Правда, удалось не все, многое в пьесе оказалось недостаточно оправданным. Слишком легко и бездумно, буквально после нескольких встреч и напыленно-мелодраматических признаний Сергея Теряева Аня соглашается стать его женой. Автор и особенно исполнитель роли Сергея Н. Дупак не попытались замаскировать истинную сущность своего героя — мелочного карьериста и женотюба. Как могла полюбить его Аня, девушка с большими, чистыми помыслами, полюбить в первые же дни приезда из Москвы в глухой тлеющий городок, где отныне должна протекать ее жизнь молодой учительницы? Подоплека побуждений Сергея — с помощью Ани и ее родителей перебраться в столицу — ясна с первых же реплик. Не понимает этого только Аня.

Все это подчас мешает внутреннему оправданию чувств и поступков самой Ани Березко. И все же ее образ в талантливом и ярком воплощении молодой актрисы Н. Дровосековой — средоточие всего спектакля.

Смелое выдвижение молодежи на исполнение ответственных ролей — заслуга руководства театра, его главного режиссера М. Яшина. Педагог, после окончания училища при театре имени Вахтангова, пришла Н. Дровосекова в театр. Ее первые роли — Нина в «Грибоедове», Эми в «Кротке Доррит» — раскрыли лирические стороны дарования актрисы. Аня Березко — иной, более сложный, драматичный образ.

Глубоко и искренне раскрывает молодая актриса судьбу Ани, становление ее характера. Вначале она близка нам своей увлеченностью, пылком юности, затем ее нельзя не полюбить как настоящего человека, обаятельную женщину, не растерявшуюся после совершенных ошибок. Мы верим, что Аня Березко еще найдет свое счастье.

Спектакль «Любовь Ани Березко» примечателен также тем, что на постановку трудной и ответственной пьесы выдвинул молодой режиссер С. Туманов. Проницательное исполнение образа Ани — не только удача Н. Дровосековой, но и результат глубокого, цельного режиссерского замысла С. Туманова.

Театр имени Станиславского, создавая свой репертуар, выдвигая значительные, актуальные темы современности, ищет так-

же возможность расширять привычные жанры сценического искусства. Последняя премьера сезона — «В одном купе» С. Михалкова, «комедия из пяти комедий с прологом, эпилогом и интермедиями».

Жаль, что талантливый поэт и драматург С. Михалков пошел по линии наименьшего сопротивления, механически соединив в одно представление пять небольших комедий, далеко не равноценных по своим литературным качествам. Здесь и шутка о незадачливом руководителе Фуфине, который в порыве служебного рвения пытается заставить своего подчиненного явиться высокому начальству принадлежащую ему редкую птичку-вараклушку; и фельетонная сцена в ресторане («Седьмая встреча»), где стюкара ухаживает за девушкой, но неожиданно обнаруживает, что ее отец — официант; и непритязательный эпизод «Моралист» о некоем авторитетном, который насаждает мораль, хотя сам не прочь поухаживать за машинисткой.

Несколько острее сцены «Темнота» и «Паршивая овца», где высмеиваются мелочные пережитки в быту, где самодурам и глупцам противопоставит коллектив хороших советских людей.

В основе всех комедий лежат случайные, мелкие, подчас анекдотические происшествия. Большинство образов не поднимается до сатирического обобщения. Неприятно, однообразно сделаны интермедии — сцены в куле, где пассажиры рассказывают друг другу различные происшествия из своей жизни. Очевидно, предчувствуя возможность критических замечаний по поводу пьесы, С. Михалков выводит в прологе и эпилоге карикатурную фигуру рецензента, который заявляет, что автор все же «не Гоголь и не Салтыков-Щедрин».

Театр попытался преодолеть недостатки драматургического материала. Постановщик пьесы А. Аронов, художник и режиссер Э. Змыря пытаются привлечь внимание зрителя сложностью задач, которые стоят перед актерами. Основные исполнители спектакля играют по 4—5 самых различных ролей. И, надо отдать должное Б. Левинскому, Ю. Мальковскому, М. Кривчунской, делают они это превосходно, с большим мастерством перевоплощения.

Руководитель учреждения районного масштаба Фуфин с его походкой вразвалку, бытовым говорком, развязным стюкара, с увлечением ухаживающий за девушкой, цирковой артист Жанелли, взволнованный режиссер в прологе, Брюханенко в комедии «Темнота» — все эти роли мастерски сыграны одним артистом Б. Левинским.

Не менее ярки, отточены по внешнему рисунку и в то же время наполнены большим содержанием сценические зарисовки Ю. Мальковского. Его рецензент, скептик и ханжа, обрисован в остро гротесковом плане. И рядом официант в ресторане — почти безмолвный персонаж, сыгранный с тонким психологизмом и теплотой. Затем тот же артист перевоплощается в художника по рекламе, искренне растерянного перед причудами начальства (комедия «Моралист»).

Выразительными, сочными мазками создает артистка М. Кривчунская образы тети Маши, культработника и особенно тети в комедии «Темнота».

Внимание к актеру, желание всесторонне показать его творческие возможности — ценное качество коллектива театра имени Станиславского.

Интересным и плодотворным был минувший сезон для коллектива театра имени Станиславского. Театр смело ищет близкого ему драматурга, берется за новые жанры. Это — правильный путь, хотя подчас здесь, вероятно, нужно проявлять больше требовательности, бескомпромиссности к драматургическим и литературным достоинствам произведений. Заслуга театра — во внимательном отношении к молодым актерам, к воспитанию новых режиссерских кадров.

Своеобразие репертуара, смелость режиссерской мысли, воспитание одаренной актерской смены — залог дальнейших творческих успехов коллектива.

Н. ПУТИНЦЕВ.