

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ

С отчетно-выборного собрания парторганизации
театра имени К. С. Станиславского

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр имени народного артиста СССР К. С. Станиславского входит в число творческих коллективов столицы, наиболее любимых зрителем. Это не случайно. Театр возд. верный мур — кроме постановок пьес классического репертуара, создавать больше спектаклей о советских людях, об их героических буднях, высоком моральном облике. И в этом большая заслуга партийной организации.

За последнее время театр поставил пьесы советских драматургов — «Любовь Ани Березки» Пистоленко, «Лес дремучий» Щеллова и другие. К 50-летию революции 1905 года театр покажет пьесу Крона «Трус», к XX съезду партии — «Огни в степи» Пистоленко. Кроме того, театр работает над новыми произведениями — «Ветер на Иртыше» Ануфриной и «Они знали Маяковского» Натаняна.

В докладе секретаря партбюро тов. Дулака и в выступлениях коммунистов говорилось о том, как бюро и вся партийная организация помогают театру наиболее полно выявлять его творческие возможности, способствуя более успешной работе коллектива над современными пьесами. На заседания партбюро приглашали режиссеров и драматургов, беседовали об их творческих планах. Не раз обсуждалась работа Художественного совета. Партбюро интересуется судьбой пьесы на всех этапах, начиная с момента ее поступления в театр и кончая обсуждением премьеры. Эта горячая заинтересованность приносит несомненную пользу. Партийная организация сумела, например, доказать руководству театра ненужность включения в репертуар таких неюлоленных пьес, как «Маленькая колокольня» Нилана и другие.

Забота партийной организации о росте театра, о его творческом лице неразрывно связана с воспитанием каждого его работника. На собраниях отмечалось, что за последнее время идейно-политическое воспитание творческих кадров несколько улучшилось. Многие актеры второй год посещают семинары по марксистско-ленинской эстетике. Ныне участники семинара разрабатывают доклады о системе Станиславского в свете марксистско-ленинской эстетики, причем занятия проводятся на материалах из творческой практики театра. Например, тов. Мальковский выступит с докладом «Эстетические корни системы К. С. Станиславского», гг. Лушин и Туманов — «Театр и драматург» и т. д.

Но воспитательная работа в коллективе не должна ограничиваться семинаром. Она может проводиться в разнообразных формах. Коммунисты

справедливо критиковали партийное бюро за то, что в театре не придают значения такой форме воспитания, как производственные собрания.

— У нас немало недостатков, — сказал тов. Усик. — И обсуждение новых спектаклей в широком кругу работников, а не только на заседаниях партбюро принесет большую пользу. До сих пор еще ни одна премьера не обсуждалась всем коллективом.

— Нельзя отнимать пользу широкого обсуждения новых спектаклей, — сказал тов. Кругляк. — Но у нас этого не делается. К тому же порой и у самих членов партбюро нет ясности в оценке отдельных спектаклей, поэтому их не выносят на обсуждение коллектива.

Говоря о творческом облике театра, тов. Кругляк отметил, что могут быть спектакли разных жанров, но все они должны отличаться хорошим вкусом, идейностью.

— Конечно, хорошо, когда мы заботимся о качестве новых спектаклей, — сказал тов. Полубояринов. — Но нельзя забывать и о текущем репертуаре. А у нас уровень некоторых давно идущих спектаклей снизился, и никто на это не обращает внимания.

На собраниях говорилось о том, что в коллективе бывает случаи неправильного отношения к критике, но партийное бюро не всегда дает должный отпор попыткам занимать критики. Докладчик признал, что партбюро не реагировало и на выступления печати. Сейчас этот недостаток исправляется: в конце ноября состоится собрание, посвященное обсуждению отзывов прессы о работе театра за год.

Это хорошо, но реагировать на критику нужно своевременно. Партийное бюро, видимо, забыло, что только в атмосфере творческой критики и самокритики сможет полноценно расти и развиваться коллектив.

К сожалению, мало было сказано о работе комсомольской организации. Тов. Дулак вскользь упомянул в докладе о ее существовании. Ни секретарь комсомольской организации тов. Чернов, ни другие присутствовавшие не сказали, что делают комсомольцы, как они помогают своим старшим товарищам — коммунистам.

Отчетно-выборное партийное собрание в театре имени К. С. Станиславского показало, что парторганизация в силах справиться с теми задачами, которые стоят перед театром. Коммунисты набрали новое бюро и наметили программу его работы.