

— Ваш театр имеет богатейшую историю. Как в ней связаны и армия, и искусство?

— О, да. Шестого февраля этого года мы отметили 73-ю годовщину со дня создания театра. 6 февраля 1930 года состоялась первая премьера спектакля «КВЖД» в постановке первого главного режиссера Василия Федорова, ученика Всеволода Мейерхольда. Театр прошел большой и славный, богатый разнообразными событиями путь. Его биография осыпана именами выдающихся режиссеров XX века Алексея Дмитриевича Попова, его сына Андрея Алексеевича Попова, других прославленных постановщиков и исполнителей, многие из которых и поныне находятся в нашем театральном строю, продолжая дарить свое высокое искусство зрителям.

За 73 года работы в театре подготовлено и выгущено более 300 спектаклей (немалое их число по праву вошло в летопись отечественной сцены), сыграно свыше 45 тысяч представлений. На всем протяжении своей истории Театр армии уделял особое внимание живой театральной связи со своей главной аудиторией — людьми в походе. Так было и в годы Великой Отечественной войны, когда 19 фронтовых бригад, сформированных в трупах, внесли немалый вклад в дело укрепления патриотического духа наших солдат и офицеров. Так было и во все последующие десятилетия, так продолжается и в наши дни.

— Вам еще довелось создавать театр Черноморского флота в Севастополе...

— Да, он так и работает, часто приезжает на гастроли в Севастополь. Сегодняшний Юрий Михайлович Луцков находит возможность поддерживать их и морально, и материально. Ну в сценическом плодущи мы, естественно, им представляем.

— Как вы считаете, известно, но не имеют военных званий...

— Нет. У нас артисты служащие. Правда, у меня есть один заместитель в звании полковника — Иван Звонил. Еще Андрей Александрович Денисов, стоящий во главе команды пожаротушения. Вся наша боевая гвардия состоит из 47 человек. А всего в коллективе — около 500 человек.

— Нам повезло с главным режиссером. Народный артист России Борис Афанасьевич Мерзоров пришел к нам из Малого театра, где проработал 40 лет. Но когда он был главным режиссером Пушкинского театра. Но еще раньше он семь театральных сезонов отработал в театре Советской армии. Он — ученик Андрея Алексеевича Попова — сына создателя

ЗВЕЗДА ГЕНЕРАЛА ЯКИМОВА

В Москве есть одно очень необычное здание. Секрет его конструкции виден только с высоты. Дело в том, что Центральный театр Советской армии построен в виде звезды и это отчетливо видно с птичьего полета.

Пятиконечная звезда театра отражает не только связь искусства с армией, но является оправой для таких звезд сцены, как Людмила Касаткина, Владимир Зельдин, Иван Сазонов, и других. Центральный академический театр Российской армии — это заветная звезда генерала Виктора ЯКИМОВА, который многие годы руководит этим творческим коллективом. Сегодня Виктор Иванович — наш собеседник.

нашего театра Алексея Дмитриевича Попова, пришедшего сюда в 1935 году и почти четверть века руководившего театром. И здание было построено при нем. Открытие состоялось 16 сентября 1940 года. Архитекторы — В. Симбирцев и А. Алабян. После войны по проектам Симбирцева вест Сталинград был восстановлен, вся армия — набережная, многие здания. А Алабян — известнейший архитектор, ученый, был членом пяти зарубежных архитектурных академий.

— Да, кстати, о площади здания и об одном почти анекдотичном случае. Общая площадь театра почти два гектара. Само здание заметно вверх на высоту 15 этажей. Только крыша занимает площадь в 3,5 тысячи квадратных метров. Театр возрос так, чтобы все было подчинено оптимальному творческому процессу. Но постороннему человеку в театре очень сложно ориентироваться, вполне можно заблудиться. И вот существует такая легенда: маршал Иван Христофорович Баграмян приехал к нам на какое-то мероприятие. Случайно он отошел от группы и... заблудился. Минут 15 - 20 ходил, искал, спотыкался. Уже министр обороны приехал, в общем, еле-еле вышел к своим. Первый вопрос, который он задал: «Кто это сделал, кто так театр?» Ему отвечает, что архитектор Алабян. «Ну понятно, — мрачно пошутил маршал. — Разве можно от нас что-то умно ожидать?»

— В годы войны театр конечно же выезжал на фронт?

— Разумеется. Но основной состав театра со всем своим хозяйством был эвакуирован в Свердловск. Там в Доме офицеров в 1942 году Алексей Дмитриевич Попов поставил знаменитый спектакль «Давным-давно» (музыка Тихона Хренникова). В 1943 году спектакль удостоился Сталинской премии (потом ее переименовали в Государственную). В нем Шурову Азарову сыграла народная артистка Советского Союза Любовь Доброджанская, потом Лариса Голубкина. К сожалению, в 80-х годах спектакль сняли с репертуара. Больно, но что поделаешь: настали иные времена.

— Так вот, в годы войны в театре была студия военных

Из досье

Виктор Иванович ЯКИМОВ родился 18 декабря 1941 года в селе Береза Харьковской области (Украина). В 1968 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище и в 1977 году Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Профессор, академик РАЕН, генерал-майор. Начальник Центрального академического театра Российской армии (с 1983 по 1987 год и с 1994 года по настоящее время).

художников, а в павильонах — фотография газеты «Красная Звезда». Здесь труппы тоже оставались здесь. Все созданные 19 фронтовых бригад постоянно развезались в воинские части. Война застала наш театр в Мукачеве, под Ужгородом, а победы встретили в Берлине. Одна из активнейших участниц фронтовых бригад народная артистка Советского Союза Нина Афанасьевна Сазонова даже из окружения выжила. Но сейчас, как говорится, уже не в строю. Все-таки годы...

— Среди наших актеров — три ветерана Великой Отечественной войны: народные артисты России Николай Пастухов и Александр Петров, он



ственно, сразу ограничивает финансирование других.

— Какие в этом сезоне будут премьеры?

— До конца этого сезона выступит три спектакля. В январе в постановке Александра Бурдонского на малой сцене вышел спектакль Андрея Богомолова «Арга приветствия». Потом будет Бенедикт народного артиста России Николая Пастухова в спектакле «Поздняя любовь» Островского. Ему исполняет 80 лет. А на малой сцене — «Доктор Айболит».

— А сколько всего спектаклей в репертуаре?

— В репертуаре на малой сцене у нас 12 спектаклей и 9 — на большой. Это много.

— Очень сложно поддерживать репертуар и с материальной точки зрения, и с творческой тоже. Потому что актеры уходят, приходит. Ведь профессия актера — одна из самых зависимых профессий. Зависимая от себя, от своего таланта, от роли, от режиссера. И все это несмотря на то что новое пополнение — выпускники РАТИ (Российской академии театральных искусств), Щепкинского и Щукинского училищ, Студии МХАТ.

— Ездит ли ваш театр на гастроли?

— Сейчас понятие «гастроли» в России как бы существует и не существует, кто как считает. Ныне поездки стали очень дорогими. Иногда куда-то выезжаем, участвуем в фестивалях. Например, в фестивале русской песни в Вологде. В июле едем туда со спектаклем «На дне» Горького. В апреле участвуем в фестивале русской культуры в Киеве. Выезжали в Днепродзержинск, были на месячных гастролях в Томске. Любовь поездки зависит от мэра от губернатора. Если хотят они подарить городу какой-либо интересный спектакль, то находят возможность пригласить коллектив.

— Но мы всегда находим деньги, когда дело касается армии и флота. Театр продолжает выезжать в войска. Обязательно. Естественно, выступаем и для жителей городов. Были в Ульяновске у губернатора Шаманова, которого знаем уже давно. Мы ездили к нему еще под Моздок, в его армию, а теперь ездим к десантникам, например, недавно выступали в Псковской бригаде. В этом году планируем побывать на гастролями на

Северном флоте, в Ленинградском и Северо-Кавказском военных округах.

— В Чечню ездили?

— Конечно. Артисты такого ранга, как наши, обычно туда не ездят. Представители в Чечню ездили народная артистка Советского Союза Людмила Чурсина, народная артистка России Лариса Голубкина, молодые актеры. Я возглавлял эту группу. Но часто туда не поехали — не та обстановка, да и не нужны мы там особо. Наш театр побывал во всех горячих точках: дважды в Афганистане, трижды в Чернобыле. У нас люди такие самозабвенные. Артистка Алина Покровская, известная по фильму «Офицеры», не была задействована в тех спектаклях, с которыми мы приехали на гастроли в Киев. Так она, узнав, что едем в Чернобыль, специально приехала, чтобы выступить с концертной бригадой.

— Говорят, что вы сами великолепный актер, читаете стихи...

— Превеличения. Но стихи Сергея Есенина могу наизусть два-три вечера читать.

— А сейчас вы выступаете на сцене?

— Конечно. В войсках я обязательно всегда первым начинаю, представляю артистов, читаю стихи. Можете до меня минут 15, а потом читаете стихотворение и за несколько минут сконцентрируете внимание, сразу даешь настрой концерту.

— А почему стены вашего кабинета выкрашены в зеленый цвет? Он вам больше нравится или посоветовали врачи?

— Я нередко по 12-14 часов на работе бываю. Конечно, не всегда в кабинете просто нравилось, но раздражает. А тут у меня — под портретом Сергея Есенина — поминутный укол: фотография мамы, другие памятные вещи. Когда устанешь, сидишь в кресло, вспоминаешь близких, душой отдохнешь...

— У вас есть мечта?

— Ближайшая мечта у меня прагматическая: поставить театр на капитальный ремонт, создать новые условия работы и творчества для артистов. Более 20 лет назад министр обороны маршал Дмитрий Устинов принял решение о ремонте театра, но это коснулось лишь боковой зрительной галереи и сценической мостовости. В настоящее время театр находится в аварийном состоянии. Каждый день случаются происшествия сценической техникой. И вот моя мечта — сделать театр таким, чтобы мы гордились и мы, и те, кто приходит сюда.

Северном флоте, в Ленинградском и Северо-Кавказском военных округах.

— В Чечню ездили?

— Конечно. Артисты такого ранга, как наши, обычно туда не ездят. Представители в Чечню ездили народная артистка Советского Союза Людмила Чурсина, народная артистка России Лариса Голубкина, молодые актеры. Я возглавлял эту группу. Но часто туда не поехали — не та обстановка, да и не нужны мы там особо. Наш театр побывал во всех горячих точках: дважды в Афганистане, трижды в Чернобыле. У нас люди такие самозабвенные. Артистка Алина Покровская, известная по фильму «Офицеры», не была задействована в тех спектаклях, с которыми мы приехали на гастроли в Киев. Так она, узнав, что едем в Чернобыль, специально приехала, чтобы выступить с концертной бригадой.

— Говорят, что вы сами великолепный актер, читаете стихи...

— Превеличения. Но стихи Сергея Есенина могу наизусть два-три вечера читать.

— А сейчас вы выступаете на сцене?

— Конечно. В войсках я обязательно всегда первым начинаю, представляю артистов, читаю стихи. Можете до меня минут 15, а потом читаете стихотворение и за несколько минут сконцентрируете внимание, сразу даешь настрой концерту.

— А почему стены вашего кабинета выкрашены в зеленый цвет? Он вам больше нравится или посоветовали врачи?

— Я нередко по 12-14 часов на работе бываю. Конечно, не всегда в кабинете просто нравилось, но раздражает. А тут у меня — под портретом Сергея Есенина — поминутный укол: фотография мамы, другие памятные вещи. Когда устанешь, сидишь в кресло, вспоминаешь близких, душой отдохнешь...

— У вас есть мечта?

— Ближайшая мечта у меня прагматическая: поставить театр на капитальный ремонт, создать новые условия работы и творчества для артистов. Более 20 лет назад министр обороны маршал Дмитрий Устинов принял решение о ремонте театра, но это коснулось лишь боковой зрительной галереи и сценической мостовости. В настоящее время театр находится в аварийном состоянии. Каждый день случаются происшествия сценической техникой. И вот моя мечта — сделать театр таким, чтобы мы гордились и мы, и те, кто приходит сюда.

Беседу вел
Лев РУДНИК
Фото — Андрей