

Пьеса для легиона

КУЛЬТУРА - 2000. - 1 нояб. - с. 7

Театр Российской Армии – один из тех немногих, кто, как прежде, ведет активную шефскую работу. Это и выступления в воинских частях от Северного Кавказа до Урала и Владивостока, и шефство над детским домом в г.Чехове. С большим вниманием в труппе относятся к артистам старшего поколения, чтят память корифеев театра. В прошлом сезоне, помимо круглой семидесятилетней даты, были отмечены еще и юбилеи артистов: В.Зельдина, Н.Сазоновой, В.Сошальского, Л.Касаткиной, А.Покровской, Л.Голубкиной, Ф.Чеханкова. В новом сезоне мини-юбилей отмечает главный режиссер Б. Морозов. В этой должности он проработал здесь пять лет.

– Когда я пришел сюда главным

режиссером, были опасения, как меня примут в коллективе, как пройдет творческое знакомство, появится ли взаимопонимание на репетициях. Сейчас эти волнения пропали. Я поставил четыре спектакля, и, на мой взгляд, мы услышали друг друга. Конечно, проблемы есть. Это и финансовая сторона дела. И занятость артистов – не все обеспечены работой так, как хотелось бы и им, и мне.

Очень сложно найти пьесу, в которой можно было бы занять хотя бы половину труппы. Сейчас я готовлюсь к постановке сценической версии "Севастопольских рассказов" Л. Толстого, в которой очень много действующих лиц.

Необходимо дать новый импульс Большой сцене, и это для меня пер-

воочередная задача. Надо так почувствовать атмосферу драматургии, чтобы она заполнила это огромное пространство.

Планы на сезон у театра обширные. А.Бурдонский выпускает спектакль "Дуэт для солистки" Т. Кемпински с Л. Чурсиной и А. Диком и приступает к постановке "Сида" П. Корнеля. Известный кинорежиссер С. Колосов ставит спектакль "Странная миссис Сэвидж" Дж. Патрика. Главную героиню сыграет Л. Касаткина. Артист В. Стремовский начинает репетировать пьесу У. Конгрива "Старый холостяк". Б. Морозов работает над "Скупым" Мольера. Гарпагона сыграет Б. Плотников.

Татьяна ПЕТРЕНКО