

Независимая газета «НГ»

Театру Российской армии – 70!

*2000. –
28 марта. – с. 7*

БРАВУРНО и помпезно отметил юбилей Театр Российской армии. В композиции вечера преобладала армейская тема: и это было отчасти закономерно, отчасти резонерски, отчасти патриотично, отчасти грубовато, но заметно, что актерам и зрителям нравилось. Приглашенных встречали в фойе громкими маршами, а по дороге до заветного кресла – постовыми в зеленой форме, на выправку. Со сцены театр поздравлял весь высший командный состав: от министра обороны России Игоря Сергеева до президента Первого кадетского корпуса и некоего «князя Корниенко». Но, несомненно, интересно было только тогда, когда заговаривали собственно о театре: переигрывали кусочки из спектаклей-легенд – Нина Сазонова читала монолог матери из спектакля о войне «Снеги пали», Людмила Касаткина возбужденно проговорила эротический монолог Катарины, а Владимир Зельдин по обыкновению учил танцевать.

Самым оригинальным подарком театру стало подношение от министра культуры Михаила Швыдкого: им было вручено изображение, которое представляет собой симбиоз театральной маски и шлема русского богатыря-воина.

С приходом к власти нынешнего главного режиссера Бориса Морозова (это случилось пять лет назад) театр приобрел так необходимую ему сегодня стабильность. В один их самых трогательных моментов Морозов, сгрудив всю труппу к кулисам, заставил зрительный зал устроить овацию самой крупной в Европе сцене – Морозов один из тех редких режиссеров сегодня, что способен с ней справиться.

Павел РУДНЕВ