

# Театр Армии собирается играть под Моздоком

**Ц**ентральный академический театр Российской армии на днях открыл юбилейный — 70-й сезон. Сколько в действительности «настучало» самому загадочному театральному образованию нашего Отечества, вопрос спорный. Однако нельзя же жить без точных паспортных данных. Поэтому день рождения подведомственного культурного учреждения был волевым порядком назначен из Министерства обороны. Красным днем календаря в ТА теперь считается 6 февраля 1930 года, то есть дата выхода первой премьеры. Соответственно и отмечать семидесятилетний юбилей в «армянском лабиринте» (именно такое прозвище носит пятиконечное творение архитектора Алабяна) будут в начале февраля. Примерно в те же сроки зрители Театра Армии ждут на еще одно юбилейное торжество: 10 февраля исполняется 85 лет **Владимиру Зельдину**, прослужившему этой сцене верой и правдой более полувека.

Ну а юбилейный почин уже очень скоро, 2 ноября, задаст **Федор Чеханков**, который намеревается отметить свое шестидесятилетие в компании эстрадных звезд и оркестра Светланы Безродной. Кроме того, у «юного» юбиляра есть вполне конкретные творческие планы — после Нового года он выйдет на Малую сцену (400 мест) в главной роли в спектакле «**Любовь доня Перлимпина**». Замечательную пьесу **Гарсия Лорки** репетитует сирийский режиссер с простым именем **Самир Усман-аль-Баж**, ученик Марка Захарова. «Зрелого» юбиляра Зельдина пока держат в простое, и он намерен в одиночку бороться с этой преступной бесхозяйственностью, подыскивая себе свежие проекты на стороне.

Первую премьеру сезона ориентировочно в декабре выпустит главный режиссер ТА **Борис Морозов**. Это будет «**Отелло**» с новым мощным героем театра **Дмитрием Назаровым**. Весной ожидается «**Любовь — книга золотая**» по **Алексю Толстому**, где **Лариса Голубкина** (тоже, кстати, скорая юбилярша) сыграет **Екатерину Вторую**. Штатный режиссер ТА **Александр Бурдовский**,

по совместительству являющийся родным внуком **Иосифа Виссарионовича Сталина**, намерен ставить **корнелевского «Сидя»**. **Наталья Скороход** делает инсценировку «**Севастопольских рассказов**» тоже **Толстого**, но **Льва**, спектакль должен называться «**Ура, Севастополь!**», так что Театру Армии можно смело рекомендовать обращаться за матпомощью на постановку напрямую к московскому мэру. И наконец, к очередной годовщине Победы на самой большой драматической сцене Москвы, России и, кажется, даже Европы появится сборный «спектакль-воспоминание», не оформившийся пока в конкретный проект.

**Генерал Отелло** и **подводники** из «**На дне**» — вот единственные «ведомственные» герои, которыми может сегодня и в ближайшем будущем похвастаться ТА. Пьес об армии сейчас не пишут, последний раз современная воинская тематика поднималась довольно давно — в «**Стройбате**» **Сергея Каледина**, вызвавшем массу нареканий лично у тогдашнего министра обороны товарища **Язова**. Оставаясь «культурным подразделением Российской армии», имея во главе не директора, а «начальника», и шокируя своим непривычным именем иностранцев, ТА ведет сугубо гражданскую жизнь. По определению **Морозова**, «театр как театр». От прочих отличается, пожалуй, лишь тем, что до сих пор выезжает с шефскими спектаклями и концертами в воинские части. В прошлом сезоне таких выездов было два — в Ленинградский и Северо-Кавказский округа. Через пару месяцев десант из «армейских» актеров планирует высадиться под Моздоком...

Театр Армии не страдает от чрезмерных аншлагов: последние несколько лет с постоянной сменой художественных руководителей дались ему нелегко. Существует однако и не зависящая от театра причина, сдерживающая зрительский натиск: рядом с ТА уже очень давно строится и не известно, когда откроется, станция метро «**Достоевская**». Ради ее пуска труппа звездного театра, наверное, готова сколько угодно выступать перел метростроевцами...



Зельдин и Чеханков — юбиляры нового сезона.