

Мок. правда. - 1997. - 26 марта. - с. 5.

Человек на своем месте

Когда зрители приходят в Театр Российской армии, какой бы это ни был спектакль - утренний или вечерний, первой на левом контроле при входе их встречает красивая, статная женщина с приветливой улыбкой на лице. Это билетер Мария Егоровна Морозова, пятьдесят семь лет стоящая на своем посту в ЦТРА. И, наверное, никому не может прийти в голову, видя ее такой подтянутой, элегантно в своем форменном костюме, что 27 марта она отметит свое 80-летие. Да я сама, зная Марию Егоровну без малого 40 лет, не сразу этому поверила. Знакомы давно, а про возраст никогда речь не заходила.

В Центральный театр Красной Армии, как он тогда назывался, Мария Егоровна пришла еще при Алексее Дмитриевиче Попове, когда гремели на этой сцене знаменитые постановки прославленного режиссера - «Полководец Суворов» и «Падь Серебряная». Уже на ее глазах рождались «Давным-давно», «Флаг адмирала», «Укрощение строптивой», проживший свыше четырех десятилетий искрометный «Учитель танцев» с молодым, сразулюблявшим в себя всю женскую половину зала Владимиром Зельдиным.

Мария Егоровна не пропускала и до сих пор не пропускает ни одного спектакля своего театра. Научилась смотреть их очень зорким, все подмечающим взглядом. Ее оценки всегда справедливы, бескомпромиссны, точны. Не хуже, чем у профессиональных критиков. Однако, проверяя себя, после премьеры не преминет спросить: «Ну как, понравилось? Что скажете?» Огорчается, болеет душой, если спектакль не удался.

Человек она удивительно скромный, Мария Егоровна. Проработав столько лет в театре, зная досконально весь его рабочий механизм, могла бы, наверное, претендовать и на более престижную должность. Достаточно сказать, что не раз выезжала она на большие, долгосрочные гас-



троли с коллективом, во время которых приходилось ей и организационные функции на себя принимать, и с билетными книжками, с буклетами, программками - а это деньги! - дело иметь. Я в то время тоже в театре работала, тоже на гастроли ездила. Придешь, бывало, в гостиницу после спектакля усталая, только бы до постели дотянуться, а у Марии Егоровны на столе гора билетных книжек, и до полудни она их штампует, штампует, штампует, что-то пересчитывает, записывает, сверяет. Редкой обязательности и аккуратности человек.

Постоянным зрителем знает в лицо, а мимо нее - точнее - через ее руки ежедневно проходит шесть-семь сотен человек. По воскресным и праздничным дням, когда играют еще и утренники, в два раза больше. И уходит после всех, закрывая двери за последними зрителями. Спроси ее про любого актера, уже ушедшего в мир иной, - всех помнит по именам, по сыгранным ролям, - живая история театра.

Дорогая Мария Егоровна, поздравляем вас с юбилеем! Спасибо вам, сил и здоровья. Когда вы на

посту, а сколько бы раз вы ни приходила в ЦТРА, вы всегда на своем месте, и на душе радостнее, и спектакль смотрится лучше. Так что встречайте, пожалуйста, нас, зрителей, еще долгие, долгие годы. А наших читателей, кто прочтет этот номер газеты, прошу: доведется прийти в Театр Российской армии, поздравьте Марию Егоровну с днем рождения. Она всегда на левом контроле при входе.

Наталья БАЛАШОВА.

Фото Валерия СКОКОВА.