

# Господа офицеры *Культура.* на сцене и в зале *1996. - 5 окт.* *С.Г.*

## СБОР ТРУППЫ

*Третьего октября стартовал 67-й сезон в Театре Российской Армии. А предшествовали этому весьма успешные гастроли в Белоруссии, а также непререкаемые выезды ведущих артистов театра на Севморфлот и в армейские части.*

**П**о уже сложившейся печальной традиции на сборе труппы разговор о новых планах предварялся описанием материально-финансовых проблем. Они у армейцев такие же, как и везде, — долги, ремонт, коммунальные услуги, на что не находится средств. Правда, здесь полагают, что высшее военное руководство страны снизойдет к трудностям подведомственного театра, в связи с чем в ближайшем будущем запланирована встреча с министром обороны Игорем Родионовым.

По мнению главного режиссера театра Бориса Морозова, при формировании репертуара нужно учитывать самые разные факторы: занятость труппы, соединение в спектакле разных поколений, а главное — звучание

пьесы в контексте современности. Сегодня, когда в московских театрах идет настоящая "война" за зрителей, им нужно предлагать лишь самые важные и уникальные вещи. Морозов считает, что только классика дает возможность услышать сегодняшний день, позволяет сохранить человеческое достоинство.

Ближайшей премьерой станет "Дон Жуан" А.К.Толстого в постановке Виктора Шамирова, пьеса практически неизвестная. В главной роли — Артем Каминский. И любопытная деталь — на спектакль не было затрачено практически ни одного рубля. Театр показал чудеса изворотливости, умело использовав содержимое сценических запасников.

Александр Бурдонский предложит вниманию зрителей "Британика" Ж.Расина, тоже не слишком известную широкому зрителю пьесу. А сам Б.Морозов репетирует позднюю драму А.Н.Островского "Сердце не камень".

Ведется поиск пьес и на военную тематику, как историческую, так и современную. Весьма вероятно, что скоро погоны, эполеты и мундиры вновь появятся как на сцене, так и в зрительном зале. ●