

Театр Российской армии утешит всех

Собеседник. — 1996 — № 3 — с. 12

19

Букет

В театральной жизни — событие: в Театр Российской армии пришел новый главный режиссер — Борис Морозов. И, соответственно, новый талант — профессор РАТИ (ЭКСПИТИС), заслуженный деятель искусств России Борис Любимов. Он и делится планами с «Собеседником».

— Если не ошибаюсь, зал Театра армии — самый большой в Европе. Верите ли вы, что его сегодня можно заполнить до предела? И если да, то как?

— Мы не стремимся к аншлагам. Есть знаменитые спектакли, которые играют в залах на шестьдесят человек. Если мы соберем даже половину нашего зала — это десять аншлагов камерного спектакля. Что до зрителя... Кто сегодня ходит в театр? Бомж? Киллер? Малочисленная буржуазная

элита? Очевидно — нет. Остается мой любимый зритель, которого в отделах кадров сухо называют «служащим». Какого витамина ему не хватает больше всего? Утешения. Помните три замечательные пьесы Виктора Розова? «Вы — «Вечно живые», — сказал он зрителю. А потом напутствовал: «В добрый час!» Чтобы зрителю веселее было странствовать «В поисках радости». На этой драматургии выросла великая режиссура.

— Значит, вы начнете с современной пьесы?

— Мы бы отбросили все, появившись достойная пьеса о нашей с вами жизни. Но пока такой пьесы нет. Поэтому — Шекспир, «Много шума из ничего». Это на большой сцене, а на малой — «Сердце не камень» Островского. Обе пьесы репертурует сам Борис Морозов.

— Скандал, из-за которого те-

атр пришлось покинуть Леониду Хейфецу, исчерпан?

— Судя по всему, да. Переживания по этому поводу витают в воздухе, но на работе не называются.

— Правда ли, что Морозов привел в театр звезду — Ольгу Кабо?

— После разговора с Борисом Афанасьевичем она написала заявление о приходе в труппу.

— А что вы можете пообещать звездам театра — Сазоновой, Зельдину, Чурсиной, Голубкиной, Покровской, Ледогорову, Чеханкову?

— Конечно, мы будем учитывать и их желания, и желание зрителей видеть звезд. Но наша задача — сделать так, чтобы волки в лице ведущих артистов были сыты, а овцы в лице подрастающего поколения — как минимум целы.

Андрей МАКСИМОВ.