

В БАГДАДЕ ВСЕ СПОКОЙНО?



В Театре Российской армии более чем спокойно: утром репетиции, вечером спектакли. Артисты подъезжают к театру на своих авто, олицетворяя спокойствие и благополучие чуда архитектуры на площади Суворова. Но...

Главный режиссер Леонид Хейфец в театре появляться опасается и не намерен. "Я не хочу ни за что бороться. Я не знаю, сколько времени понадобится для того, чтобы оправиться от травмы", — говорит он.

Итак, главреж выведен из игры. Как же развиваются события на театре военных действий, приобретшие криминальный оттенок? Новость номер один — начальник театра полковник Геннадий Томилов срочно госпитализирован. Это произошло аккурат перед вторым сбором труппы. Его заместитель — штатский человек — подал заявление об уходе. Случайность? Возможно, полковник не снес свалившихся на его голову подозрений в том, что за спиной главрежа готовил письмо министру обороны о необходимости сдачи театра в аренду. Все возможно. Но как бы там ни было, теперь в отсутствии письма и его автора можно разводить руками и задавать вопросы типа "А был ли мальчик?"

При наличии таких новостей и состоялся сбор труппы. Артисты, они и в жизни артисты, выступали эмоционально. По привычке искали "стрелочников". "Стрелочником" оказалась народная артистка Людмила Касаткина, которая, радея за судьбу театра, подписала-таки таинственное письмо и даже ходила в Министерство обороны. Поступок — в общем, нелепый, продиктованный, скорее, актерским складом ума и характера. Но не это главное.

Пожалуй, ближе всех к истине оказался актер Анатолий Васильев, предположивший, что за всей этой историей стоят большие деньги. У больших денег сейчас определенная репутация, увы, не лучшая.

Леонид Хейфец побывал на приеме у первого заместителя министра обороны Кокوشина. Тот пообещал создать комиссию и разобраться с тем, что творится в театре. Но скажите честно, какая комиссия и когда смогла хоть в чем-то разобраться? Тем более армейская. У генералов свои портянки испачканы, а тут еще артисты под ногами путаются.

Как будут развиваться события? Можно предположить, что следствие запутается и зайдет в тупик, комиссия отдается формальной перестановкой кадров, начальника театра, скорее всего, сменит очередной погонник. Хейфец... По театральной Москве упорно ползут слухи, что он собирается отъезжать. Леонид Ефимович не подтвердил их, но и не дал утвердительного ответа на вопрос, когда же наконец вернется в театр.

Обстановка в театре скорее напоминает стоячее болото, где все чего-то ждут. Чего? Тайна сие великая есть.

Марина РАЙКИНА.