

Кушнера. — 1994. — 17 сент. — С. 2.

дия Гладкова, поэта Дмитрия Сухарева и режиссера Леонида Хейфеца, похоже, сделает открытие нового сезона в Театре Российской Армии заметным событием. «Комедия нараспев с любовью и разбоем» — так определили они жанр музыкального спектакля «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского. Надежды эти подкрепляет и новое поколение театра — Ольга Васильева, Александр Домогаров, Игорь Ветров, Людмила Татарова, Олег Бабин, Алексей Кузнецов. Но «возглавляет» молодой ансамбль Геннадий Крынкин — Бессудный, хозяин постоянного двора, стоящего на большой дороге среди леса на бойком месте...

Режиссер Александр Бурдонский и художник Алла Коженкова — творческий дуэт, хорошо известный в Москве — заканчивают работу над спектаклем по пьесе Л. Разумовской «Ваша сестра и пленница», еще одной версии знаменитого конфликта двух великих женщин — Елизаветы Английской и Марии Стюарт. Центральные роли репетируют Людмила Ка-

саткина и Алина Покровская.

Комедию «Загнанная лошадь» Франсуази Саган в постановке режиссера из Белоруссии Николай Пинигина театр готовит к юбилею замечательного артиста Владимира Михайловича Зельдина.

И, наконец, режиссер Андрей Бадулин готовит сюрприз для самых юных зрителей театра, — они должны будут встретиться с героями сказки знаменитого американского писателя Лаймэна Фрэнка Баума «Волшебник страны Оз».

Впрочем, слово «наконец» не совсем точное слово. Нынешний сезон для Театра Армии особенный: он будет готовить новую работу к 50-летию Победы.

(Соб. инф.)

## БОЙКОЕ МЕСТО НА ПЛОЩАДИ СУВОРОВА

Соавторство талантливых мастеров — композитора Генна-