

Открытие сезона в театре Российской Армии

Вс. (Пиква. — 1983 — 8 окт.

ДЛЯ ВАС — «ЦВЕТНЫЕ СНЫ»

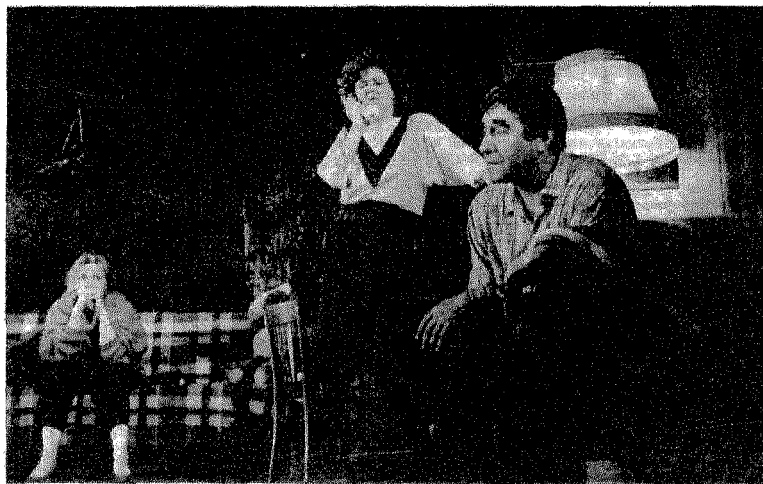
«Павлом I» с Валерием Золотухиным в заглавной роли и премьерой «Цветные сны о черно-белом» открыл 64-й сезон Центральный академический театр Российской Армии. «Павла I» зрителям представлять не надо, а вот «Цветные сны...» и их автор Олег Данилов — название и фамилия для Москвы новые.

Ленинградский, а теперь санкт-петербургский драматург начал на удивление бурно: два фильма по его сценариям — «Изыди» и «Ты у меня одна» — поставленные режиссером Д. Астраханом, вызвали интерес специалистов. А потому есть надежда, что и первый московский спектакль по его пьесе тоже не останется незамеченным.

Современная комедия без такой привычной «чернухи», добрая, грустная и очень смешная поставлена на малой сцене театра режиссером Сергеем Вальковым при художественном руководстве главного режиссера театра Леонида Хейфеца. В спектакле очень хороший актерский ансамбль, в котором «первые партии» замечательно ведут Алина Покровская, Анатолий Васильев, Владимир Сошальский.

Читатели «Вечерней Москвы» сумеют убедиться в этом в день благотворительного театрального фестиваля «Вечерка-70», в котором театр Армии участвует этим спектаклем.

Увидят зрители и последнюю премьеру прошлого сезона — «Бриллиантовую орхидею» американских драматургов Дж. Лоуренса



и Р. Ли. Ансамбль этой шоу-трагикомедии о любви и власти, поставленной Александром Бурдонским в декорациях Аллы Коженковой, возглавляют Владимир Зельдин, Ольга Богданова.

Ближайшая премьера — «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж.-К. Карьера, над которой работает молодой режиссер Андрей Бадулин. В заглавных ролях заняты две пары исполнителей: Людмила Касаткина — Николай Лазарев и Марина Пастухова — Михаил Неганов. А. Касаткина и А. Покровская репетируют центральные роли в новой работе А. Бурдонского «Ваша сестра и пленница» Л. Разумовской.

Безусловно, одним из центральных событий предстоящего сезона

станет «Орестея» Эсхила.

Ну, и, конечно же, зрители увидят и все остальные спектакли театра: «Маскарад» и «Боже, храни короля», «Шарады Бродвея» и «Условия диктует леди», «Даму с камелиями» и «Семейный ужин в половине второго»... А в завершение сезона — после переоборудования сцены новой радио- и светотехникой — завершится работа Леонида Хейфеца над мюзиклом «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского. Музыка Геннадия Гладкова, либретто и стихи Дмитрия Сухарева. На одну из центральных ролей приглашена Ирина Муравьева.

К. ЯКОВЛЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цветные сны...».