

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Журнал и сценка - 1991 - 240ж. (№43) - с. 2

Чем удивлять будем

СВОИ 62-й сезон Центральный академический театр Советской Армии открыл в довольно необычной ситуации. Происходящие в стране события явно поставили под сомнение два последних слова его пышного титула. И это еще один хороший повод подумать о непреходящих ценностях бытия. В том числе и творческого. Поэтому ЦАТСА озабочен только одним: как в бурных баталиях современной жизни сохранить и сберечь самое главное слово — «Театр». А выход известен: увлеченно работать, удивлять и радовать зрителей. Чем удивлять?

Не раскрывая пока всех секретов, можем сообщить, что в новом сезоне зрителей ждет премьера давно объявленного лермонтовского «Маскарада» в постановке главного режиссера ЦАТСА Леонида Хейфеца. Романтический триллер Э. Элиса и Р. Риза «Условия диктует леди» с Ольгой Богдановой и Федором Чеханковым в главных ролях представит на ваш суд Александр Бурдонский. Спектакль французского режиссера Венедикта Ардилье познакомит москвичей с пьесой Ж. Кокто «Двуглавый орел». А молодой режиссер Михаил Чумаченко ждет любителей русской классики на премьеру комедии Тургенева «Холостяк», где в заглавной роли выступит Николай Пастухов.

Так что добро пожаловать в ЦАТСА. И да здравствует Театр!

Екатерина ТРУСНОВА.