

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### Центральный академический театр Советской Армии начинает 62-й сезон в особых условиях

---

Театр ощутил пустоту на месте своего вечного патрона и оппонента — Главного политического управления Министерства обороны СССР. Но министерство осталось, остались, естественно, и армия, и театр... Его коллектив еще больше утвердился в мысли, что искусство не должно зависеть ни от «структур», ни от «управлений».

В новом сезоне, который открылся 19 сентября, будет немало премьер: давно объявленный лермонтовский «Маскарад» в постановке главного режиссера ЦАТСА Леонида Хейфеца, романтический триллер «Условия существования динтует ле-ди» Э. Элиса и Р. Риза, постановку которого осуществил Александр Бурдонский с Ольгой Богдановой и Федором Чеханковым в главных ролях, спектакль французского режиссера Б. Ардиле по пьесе Ж. Кокто «Двуглавый орел» и знаменитая комедия И. С. Тургенева «Холостяк», которую молодой режиссер Михаил Чумаченко поставил с Николаем Пастуховым в главной роли. В планах театра — впервые на советской сцене пьеса известной английской романистки Айрис Мэрдон «Слуги и снег», булгаковская версия «Дон-Кихота», «Прощальный свет» П. Павловского, пьеса Л. Разумовской «Ваша сестра и пленница».