

Театры — как люди: у каждого своя биография, свое лицо, свой характер. Историки искусства давно внесли в свои летописи, а зрители передают из поколения в поколение легенды об «Угрошении строптивой» В. Шекспира — этом гимне любви и человеческому достоинству, появившемся на сцене театра в 1937 году. О «Давным-давно» А. Гладкова, воскресившем в форме героической комедии события Отечественной войны 1812 года в годы Великой Отечественной. Об «Учителе танцев» Лопе де Вега, возвестившем вслед за парадом Победы наступление мирной жизни.

Среди многих прославленных коллективов, освященных именами выдающихся актеров и режиссеров, Театр Советской Армии выделялся неиссякаемым оптимизмом, верой в доброе предназначение человека, уважением к культурным традициям народа.

Созданный более шестидесяти лет назад усилиями нескольких поколений художников, среди которых есть имена выдающиеся, свой облик, дух и манеру ЦАТСА получил прежде всего от Алексея Дмитриевича Попова, прекрасного режиссера и педагога, возглавившего театр вскоре после его рождения. Алексей Дмитриевич воспитал несколько поколений актеров, провел театр через несколько десятилетий, через годы войны и мира, поставил эталонные спектакли, заложил традиции высокого профессионализма и уважения к зрителю.

Да, театры — как люди, но отличие их в том, что театры не стареют. Приходят новые поколения режиссеров и актеров, появляются новые спектакли, и уже новые поколения зрителей создают свои легенды, а критики вписывают новые страницы в театральную летопись страны.

В 1966 году в столице появился новый спектакль — «Смерть Ионна Грозного» по трагедии А. К. Толстого с Андреем Поповым в главной роли. И профессиональные критики, и зрители сразу же отметили его как од-

но из ярких явлений в искусстве шестидесятых годов, он стал победителем «Московской театральной весны», но самое главное: на протяжении многих лет этот спектакль, как и его знаменитые предшественники, собирал полные залы...

Режиссером «Смерти Ионна Грозного» был молодой человек, выпускник ГИТИСа, ученик Алексея Дмитриевича Попова Леонид Хейфец. Сегодня заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Л. Хейфец возглавляет творческий коллектив Театра Советской Армии, продолжая и развивая традиции своего учителя. Вернувшийся после долгого пе-

Казахстанская правда. — Алма-Ата. — 1991. — 3 сент.
4 сентября в Алма-Ате открываются

гастроли Центрального академического
театра Советской Армии



М. ОРР, Р. ДЭНЕМ, «Шарады Бродвея». В роли Марго Чаннинг народная артистка СССР Людмила КАСАТКИНА.

ботает в театре заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Александр Бурдонский. Его привлекают постановки с яркими, незаурядными личностями, сложность их взаимоотношений, сплетенных захватывающей интригой, по-театральному яркие, выразительные чувства. Несколько лет назад режиссер решил предста-

вить на сцене знаменитую историю любви Маргариты Готье и Армана Дювала, описанную А. Дюма-сыном в «Даме с камелиями». И несмотря на то, что история и трагическая ее развязка многим знакомы, спектакль уже несколько сезонов постоянно привлекает зрителей...

О ПРОСТЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВАХ

В театре режиссер вновь обратился к истории: еще один русский царь — Павел I в одноименной пьесе Д. Мережковского — предстал перед зрителями во всей своей сложности и противоречивости, вызывая такие необходимые сегодня мысли об отношениях народа и власти, свободы и тирании.

Этот спектакль стал лидером последних московских сезонов.

К сожалению, по не зависящим от театра обстоятельствам мы не смогли включить «Павла I» в гастрольную афишу, но с творчеством режиссера Л. Хейфеца зрители смогут познакомиться по другому спектаклю — «Боже, храни короля!» известного английского писателя С. Мозма. Этот рассказ об истории одной английской семьи в годы «великой депрессии» увлекает не только сложностью характеров, не только блестящим актерским ансамблем, но и возможностью найти ответы на многие актуальные вопросы нашей действительности.

Давно и плодотворно ра-

ботает в театре заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Александр Бурдонский. Его привлекают постановки с яркими, незаурядными личностями, сложность их взаимоотношений, сплетенных захватывающей интригой, по-театральному яркие, выразительные чувства. Несколько лет назад режиссер решил предста-

вить на сцене знаменитую историю любви Маргариты Готье и Армана Дювала, описанную А. Дюма-сыном в «Даме с камелиями». И несмотря на то, что история и трагическая ее развязка многим знакомы, спектакль уже несколько сезонов постоянно привлекает зрителей...

Известный молдавский режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Унгуряну оставил заметный

след в творчестве Театра Советской Армии. В нашей гастрольной афише представлены два его спектакля — «Макбет» В. Шекспира и история «странного», по определению Пушкина, царедворца, знаменитого деятеля екатерининских времен князя Потемкина, описанная молдавским писателем И. Друце («Обретение»).

Во время гастролей Театра Советской Армии зрители Алма-Аты сумеют познакомиться с двумя сценическими версиями романов великого русского писателя Ф. М. Достоевского, столетием юбилей которого будут отмечать нынешней осенью все ценители русской словесности. «Идиот» поставлен несколько лет назад народным артистом РСФСР Юрием Ереминым, а «Игрок» в постановке Валерия Саркисова — одна из премьер последнего сезона.

Хочу сказать и о двух комедиях: неаполитанской — по пьесе итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества», рассказывающей о смешных и грустных приключениях ловкого, умного, обаятельного, но бедного человека; и современной — «Семейный ужин в половине второго» московского автора В. Павлова, где двое молодых людей, когда-то любивших друг друга, встречаются после долгой разлуки... Неаполитанскую комедию поставил народный

артист РСФСР Павел Хомский, а современную — Сергей Вальков.

Во всех этих спектаклях зрители познакомятся с творчеством народных артистов СССР В. Зельдина, Л. Касаткиной, Н. Сазоновой, Л. Чурсиной, народных артистов РСФСР Л. Голубкиной, А. Кутепова, Н. Пастухова, М. Пастуховой, А. Петрова, А. Покровской, В. Сошальского, Ф. Чеханкова и других замечательных мастеров сцены.

Наши гастроли продлятся в Алма-Ате недолго — всего лишь месяц. Но нам кажется, что для знакомства с городом, с его зрительями это вполне достаточный срок, если мы будем внимательны друг к другу, если театр будет вежливым гостем, а зрители — добрыми хозяевами. Ведь недаром же говорят, что театры — как люди. Они хотят тепла и дружбы и делают для этого все возможное.

Г. ТОМИЛОВ,

начальник Театра Советской Армии.