

Понедельник, 10 сентября 1990 года

Веч. Москва

Накануне открытия сезона

НАРАД ПРЕМЬЕР

Завтра в Центральном академическом театре Советской Армии открывается новый сезон. Наш корреспондент К. Яковлев встретился с главным режиссером театра Л. Хейфецем.

— Наивный вопрос, Леонид Ефимович. У меня визитная карточка и талоны на сахар на декабрь, которые на самом деле сентябрьские на табак. На заводе разговоры о забастовке, а по телевизору — съезд. Зачем мне идти в ваш театр?

— А вы и не ходите.

— Вот так просто?

— Именно так. Природа театра — общение, а можно ли общаться с раздраженным сердцем? Но если вы хотите на несколько часов избавиться от ежедневной суеты, поговорить с не совсем глупым собеседником, подумать о себе, о жизни... Прошедший сезон мы заканчивали гастролями в Новосибирске. В этом городе живут уж никак не лучше, чем в Москве, и политическая жизнь там не менее бурная. Но я наблюдал, с какими лицами приходили зрители в театр и как они «оттаивали» во время спектакля...

— То есть происходило то самое «очищение души», которое, как пишут учебники, и есть цель театра?

— Я бы не рискнул говорить так красиво. Учебники не врут, но когда нужно восстанавливать храмы, театру приходится искать другие слова. Попроце. Скажем, тихо побеседовать со зрителем.

— «Павел I», «Боже, храни короля», «Адам и Ева», «Шарады Бродвея» — все эти спектакли, вызвавшие особый интерес в прошедшем сезоне, конечно, остаются в репертуарной афише. А что будет нового?



— О самом новом, о том, что должно было стать первой премьерой начинающегося сезона, говорить больно. Был готов спектакль по пьесе С. Злотникова «Уходил старик от старухи»... А во время гастролей коллектив узнал, что не стало Андрея Алексеевича Петрова, прекрасного артиста, замечательного человека. Это такая боль, такая утрата...

...

— 27 сентября состоится премьера спектакля по пьесе В. Павлова

«Семейный ужин в половине второго». Режиссер — С. Вальков, в центральных ролях — А. Покровская и А. Васильев. Затем там же, на Малой сцене, должен выйти «Игрок» Ф. Достоевского с Н. Сазоновой и Б. Плотниковым режиссера В. Саркисова. Будем завершать работу над «Стройбатом» С. Каледина.

На Большой сцене продолжим традицию — знакомить зрителя с малоизвестными и забытыми пьесами: Ю. Копылов работает над комедией Г. Гауптмана «Шлюк и Яу», А. Бурдонский — над пьесой Ж. Жироу «Безумная из Шайо», главную роль в которой репетирует Л. Касаткина. Очень давно не ставился в Москве «Холостяк» И. С. Тургенева. Над ним работает с Н. Пастуховым режиссер М. Чумаченко. Я буду репетировать «Маскарад» М. Лермонтова с О. Борисовым в роли Арбенина. Очень хотим осуществить проект, предложенный театру Петером Штайном, — поставить в его режиссуре «Орестею» Эсхила.

— Ну что же, стараясь говорить, как вы требуете, без высоких слов: театр намерен работать?

— Да. Работать. Возможно, из этого что-то получится.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Боже, храни короля».