

Семь — число счастливое

Когда-то А. Свободин в статье «Сезон обещает быть...» иронизировал над театрами, которые обещали зрителям непреходящую новизну и открытия. Было это в годы хотя и застойной, но стабильности. Что же обещать сейчас, когда перемены в общественной жизни измеряются неделями? Да и что такое — непреходящая театральная новизна?..

Отметив в апреле свой юбилей нетрадиционным «парадом по площади Коммуны», шестидесятилетний Центральный академический театр Советской Армии бросился в безудержные гастроли. Покорил Ленинград Олегом Борисовым в «Павле I», стройностью ансамбля в «Боже, храни короля!», прошел на почти сплошных аншлагах в Новосибирске, заработал первую собственную валюту молодежными спектаклями «Клоп» и «Кьюджинские перепалки» в поездке по Франции и ФРГ... Дело не в старых или новых формах, а в качестве ежедневной театральной работы, стабильности рабочих идей и несуетности желаний.

Новизну невозможно обещать. Леонид Хейфец, возглавивший театр два года назад по единогласному желанию труппы, кажется, ее и не обещал. И тем не менее новое появилось — в образе жаждущих лишнего билетика на огромной парадной лестнице, в изменении общего тона критики, в том, наконец, что во второй по величине театральной труппе страны осталось сравнительно немного «безработных» артистов: идет работа над семью спектаклями.

Правда, тот, что обещал быть первой премьерой нового сезона, отмечен болью утраты. Ушел из жизни один из замечательнейших артистов театра — Андрей Алексеевич Петров. Осиротела партнерша его Галина Кожаккина, осиротел режиссер Игорь Веллер. Осиротел театр...

Первой премьерой нового сезона станет спектакль по пьесе Виталия Павлова «Семейный ужин в половине второго» в режиссуре Сергея Валькова. Второй — «Игрок» Ф. М. Достоевского, работу над которым должен закончить в ноябре Валерий Саркисов. Третий — никогда не шедшая на советской сцене пьеса Г. Гауптмана «Шлюк и Яу», предложенная театру одним из самых заметных режиссеров России Юрием Копыловым. Репетируется «Стройбат» С. Каледина.

Совместные работы Леонида Хейфеца и Олега Борисова над «Маскарадом»



М. Лермонтова, Александра Бурдонского и Людмилы Касаткиной над «Безумной из Шайо» Ж. Жироу, работа Николая Пастухова с молодым режиссером Михаилом Чумаченко над «Холостяком» И. Тургенева, новые роли Н. Сазоновой и В. Зельдина создают островки стабильности в беспокойном и суетном мире, окружающем театр, сулят надежду на то, что и мир этот обретет когда-нибудь гармонию и порядок.

И, наконец, в новом сезоне театр очень надеется осуществить грандиозный проект Петера Штайна — приступить к постановке «Орестеи» Эсхила. Работа этого «самого русского» из европейских режиссеров с московской труппой обещает эффект совершенно неожиданный. На гастролях в Новосибирске состоялась встреча знаменитого режиссера с артистами ЦАТСА.

Так что сезон в Театре Советской Армии обещает быть напряженным. Обещает быть творческим. А что касается результатов, то о них скажет зритель.

О. КУЗНЕЦОВ.

● «Павел I». Гагарина — О. Васильева, Павел — О. Борисов.