

Не меркнет

театр-звезда

Сов. Кривбур. - 1990
7 апр. - С. 9

Если посмотреть на Москву с высоты птичьего полета, это здание нельзя не заметить: пятиконечная звезда — Центральный академический театр Советской Армии 10 апреля творческий коллектив театра торжественно отмечает свое 60-летие.

С ЦАТСА связаны такие имена, как Раневская, Зеркалова, Добржанская отец и сын Поповы... Традиционно здесь трудились прекрасные театральные художники, с театром сотрудничали лучшие композиторы страны...

И все-же благодаря неисчислимым юбилеям прошлых лет мы с невольным предубеждением относимся к каждой крупной дате, особенно к ее празднованию. Должен предупредить, цатсовцы далеки от мысли отливаться себя в броню, славословить и величаться. В этот день не будет юбилейного спектакля, не прозвучат высокопарные речи и торжественные клятвы.

Работники театра подготовили что-то вроде напутника, каждая страничка которого расскажет о каком-то отрезке жизни ЦАТСА. И, конечно, с добрым юмором. И, конечно, порой с легкой грустью.

Скажем, одна будет посвящена выдающемуся советскому режиссеру одному из основателей театра Алексею Дмитриевичу Попову: обращаясь взглядом в прошлое, вспомнятся имена тех, кто создавал славу ЦАТСА. Другая расскажет об участии коллектива в Великой Отечественной войне. И здесь есть о чем рассказать: поездки на фронт, тысячи выступлений перед бойцами, не зря уже после Победы, выступая в спектаклях о войне, актеры выходили на сцену со своими боевыми наградами. Третья...

Впрочем, не будем предвосхищать события. Достаточно сказать, что друзья ЦАТСА, посетив его 10 апреля, не пожалуют об этом.

Ну а мы в преддверии юбилея попросили поделиться своими мыслями главного режиссера театра Леонида Ефимовича Хейфеца:

— Юбилей, конечно, дело хорошее. Но вот мысли все больше неюбилейные. Я кровно связан с Театром Советской Армии. И сейчас просто чувствую, как мы захлебываемся без производственных мощностей, из-за нехватки средств теряем специалистов. Если сравнить то равные по масштабу театры получают дотации в 2—3 раза больше, чем мы. А ведь какое у нас здание, сколько цехов — как все это без средств в порядке содержать? Язык не повернется винить в этом Министерство обороны или Главное политуправление, там понимают, сочувствуют. Но что делать, если и у них средств нет? Как же быть с культурой для армии?..

Есть у нас и претензии к прессе. Рассказывая о наших работах, пытаются противопоставить ведущих актеров и труппу. Стоит ли говорить, что это просто поверхностный взгляд? К тому же — во вред коллективу, общей нашей работе, да и самим «звездам»...

Но несмотря на все эти и иные сложности, занимающие главного режиссера театра накануне юбилея нельзя не сказать, что всей стране сегодня известны лучшие спектакли ЦАТСА — «Павел I», «Мандат», «Обретение»...

Мы присоединяемся к поздравлениям в адрес одного из крупнейших творческих коллективов страны. Пусть не померкнет театр-звезда!

С. БАБАЕВ.

(Наш спец. корр.).